

Trabajo Fin de Máster

Maceros, Clarineros y Timbaleros de la Ciudad de
Zaragoza
Beadles, Buglers and Kettledrummers of the City of
Zaragoza

Autor

Aarón Sánchez Esteban

Director

Pedro Luis Hernando Sebastián

Facultad de Filosofía y Letras / Máster en Gestión de Patrimonio Cultural
2021

Trabajo Fin de Máster

Índice

Trabajo Fin de Máster.....	1
1. Contexto del proyecto.....	2
Antecedentes.....	2
Finalidad	2
Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales)	3
Organización gestora	5
Diagnóstico transversal	6
2. Definición del contenido del proyecto.....	6
Destinatarios	6
Contenidos	7
Objetivos.....	8
Estrategias.....	8
Actividades	9
Modelo de gestión	14
3. Producción del proyecto.....	15
Planificación. Cronograma	15
Organización y recursos humanos.....	16
Infraestructuras	16
Comunicación.....	17
Financiación y presupuesto	18
4. Proceso de evaluación.....	20
5. Referencias bibliográficas y webgrafía.....	21
Webgrafía	21
Bibliografía.....	23
Anexos.....	25

1. Contexto del proyecto

Antecedentes

En la ciudad de Zaragoza existieron varios cuerpos y agrupaciones musicales que, a lo largo de los años se dedicaron a interpretar obras de todo tipo en su espacio público, ya fuera en contextos religiosos, municipales o simplemente para el disfrute de la población zaragozana.

El proyecto surge durante el segundo trimestre de 2020, momento en el que, por diversas circunstancias, observé, la necesidad de recuperar esta importante parcela del patrimonio de la ciudad.

Los motivos que impulsan este proyecto se deben, en primer lugar, a un gusto personal por la música; en segundo lugar, por la necesidad de revivir y dar a conocer el cuerpo de maceros, timbaleros y clarineros municipales y, en tercer lugar, por querer dar una mayor difusión sobre ciertos instrumentos musicales históricos pertenecientes a la ciudad de Zaragoza.

El proyecto está promovido por el Ayuntamiento de Zaragoza, el Servicio de Cultura y la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza.

Finalidad

La finalidad del proyecto es poner en marcha una exposición sobre el tema mencionado mostrando algunas piezas de la colección histórico-artística del Ayuntamiento de Zaragoza, contextualizándolas, poniéndolas en relación, y explicando su función con el reglamento de protocolo de dicho ayuntamiento.

Considero que es un tema importante e interesante para la ciudad, dado que el estamento de maceros, timbaleros y clarineros de Zaragoza ha tenido importancia hasta hace pocos años, quedando actualmente su papel relegado. Por tal razón considero que se ha de volver a recuperar la importancia y el papel municipal de este elenco o, al menos, que tenga mayor representación y presencia que la que tienen actualmente.

Con este proyecto se pretende dar a conocer cómo se ha desarrollado la música en el espacio público, el acercar la música a todo tipo de público, especialmente a los niños,

quienes podrán interactuar con ciertas piezas de la exposición, y llevar a cabo una exposición de temática musical, algo que escasea en la agenda cultural zaragozana. La exposición se incluirá en el programa cultural de la ciudad de Zaragoza, adaptándose así a otras actividades y exposiciones que el Ayuntamiento de la ciudad pone en marcha a lo largo del año.

Se quiere dar a conocer especialmente la música interpretada en el espacio público de la ciudad a lo largo de los años. Dependiendo del tipo de celebración tendremos una diversificación entre música religiosa, música interpretada por necesidades municipales y música de ocio y tiempo libre. Pese a que se mencionarán aspectos y agrupaciones de los tres tipos, atendiendo al promotor de la exposición, se hará especial hincapié en la agrupación municipal, dedicando conferencias para los otros dos tipos de agrupaciones.

Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales)¹

Comenzamos por el análisis territorial, y es que la ciudad de Zaragoza es la capital de la provincia con el mismo nombre y capital de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Este proyecto se realiza en la ciudad de Zaragoza, capital de provincia y comunidad Autónoma de Aragón. Actualmente, en el año 2021, la ciudad cuenta con 714.058 habitantes en una superficie de 967.065.449 m², lo que da una densidad de 738 hab./km². Tal cantidad se reparte entre un 52% (con una edad media de 47 años) que se corresponde a mujeres y un 48% correspondiente a hombres (con una edad media de 44 años). Además, la población total se reparte entre un 84% que corresponden a población española y un 16% correspondiendo a población extranjera. De ese 16% tenemos un reparto entre un 49% que corresponde a mujeres y un 51% que corresponde a hombres, donde la nacionalidad más representada es la rumana.

Retomando la población general, la tendencia está claramente marcada por la tasa de envejecimiento, dado que marca un 162%, mientras que el índice de juventud lo encontramos en un 62%, estando el índice de infancia en un 13%. Pese a tales datos, el proyecto está enfocado hacia un público adulto, donde por supuesto tiene cabida dicho

¹ Ampliación de este apartado en el *Anexo I*.

porcentaje de personas envejecidas, dado que siguen formando parte de dicho índice. Sin embargo, esto no quiere decir que el público en edad escolar quede olvidado.

La localidad está ubicada en el Noreste de la Península Ibérica, lo cual es ventajoso dado que está a medio camino entre Madrid y Barcelona y entre Valencia y San Sebastián. De tal manera hay buenas vías de comunicación tanto por carretera como por tren, al mismo tiempo, es útil para descentralizar la oferta cultural de ambas ciudades mencionadas.

Atendiendo a los indicadores económicos, la mayor parte de la población se dedica al sector servicios (un 65,3%) seguido de la industria (un 18,4%), la construcción (6,3%) y la agricultura (3,8%).² Estos datos nos proporcionan pues una tasa de actividad del 54,21% en mujeres y 62,80% en hombres, mientras que la tasa de paro se sitúa en un 15,8% en mujeres y un 9,10% en hombres, por lo tanto, tenemos una tasa de empleo de la población del 51,38%.

En cuanto a las políticas culturales de la ciudad de Zaragoza, la ciudad posee subvenciones y ayudas para proyectos culturales, enfocadas a la cultura tradicional aragonesa, las artes escénicas, las artes plásticas y visuales, el cine y audiovisual, la lectura, y la música y actividades musicales;³ de tal manera que la oferta cultural de la ciudad pueda estar en constante desarrollo. Posee también un importante patrimonio cultural a lo largo de la ciudad, aunque es cierto que se concentra gran parte en el entorno del centro o conjunto histórico de la ciudad.

Siguiendo las políticas culturales de la ciudad, el proyecto tendrá una parte enfocada hacia colegios, asociaciones infantiles e institutos. Para ellos se diseñan actividades específicas. Es de destacar que el total de estudiantes en Aragón es de 1.100.044, de esa cantidad, 177.521 pertenecen a la educación primaria o inferior; 299.311 pertenecen a la educación secundaria de 1ª etapa; 283.150 pertenecen a la educación secundaria de 2ª

² Datos tomados del segundo trimestre de 2021.

³ Ayuntamiento de Zaragoza (2021), disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/portal/cultura/servicio/noticia/305012> *Zaragoza Cultural concede ayudas a 110 proyectos culturales* (2021) [consultado 7-10-2021].

etapa y 340.063 a la educación superior. Así pues, atendiendo a estos datos, hay un público objetivo muy numeroso al cual se pretende hacer llegar el proyecto expositivo.⁴

Además, la ciudad posee múltiples espacios expositivos que contribuyen a fomentar todavía más la oferta cultural. Entre dichos espacios podemos destacar el Museo de Zaragoza, la Lonja, el Palacio de los Morlanes, La Harinera, el Centro de Historias... de entre los que dependen de instituciones públicas, mientras que también hay entidades privadas como el Museo Goya (Colección Ibercaja-Museo Camón Aznar) o el Caixaforum que también facilitan esta divulgación.

No podemos olvidar tampoco las empresas dedicadas específicamente a la gestión cultural, ya sea en un ámbito o en otro. Aquí podemos mencionar a *Gozarte*, *Ad Hoc Gestión Cultural*, *Artix*, *Caladoc*, o la propia *Zaragoza Turismo*,

Organización gestora⁵

El proyecto va a ser realizado por mi persona, Aarón Sánchez Esteban, siguiendo los estatutos de los trabajadores autónomos,⁶ contando con un capital inicial de 3.500€. De acuerdo con el modelo de gestión del proyecto, creo que esta es la forma más acorde con lo que se propone, dado que se va a trabajar en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza (en concreto la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural), además de ser la forma jurídica óptima para iniciarse en este tipo de proyectos colaborativos de gestión cultural. Al mismo tiempo, en caso de ser necesarios, se puede contar con socios para dotar de mayor flexibilidad económica al proyecto.

Esta elección viene derivada de que la organización promotora del proyecto es la ya mencionada Unidad Técnica de Patrimonio Cultural, realizando la exposición en el Centro de Historias de Zaragoza. No obstante, se cuenta con este estamento también para la coordinación del proyecto junto con la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza.

⁴ Instituto Aragonés de Estadística (2021), disponible en: https://www.aragon.es/documents/20127/6347051/DBA_2021.pdf/2b33875b-bf03-8fc4-a18b-098ba2850da2?t=1620888108354, *Datos básicos de Aragón 2021*, [consultado: 7-10-2021].

⁵ Ampliación de este apartado en el *Anexo II*.

⁶ Jefatura de estado (2007), disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-13409-consolidado.pdf>, *Ley 20/2007, de 11 de julio, del Estatuto del trabajo autónomo*, [consultado: 9-9-2021].

Diagnóstico transversal

Debilidad: <ul style="list-style-type: none">• Exposición realizada sobre un tema casi olvidado por la sociedad.• Inexperiencia en la gestión del patrimonio cultural	Amenaza: <ul style="list-style-type: none">• Falta de interés en la temática de la exposición por la sociedad.• Desconocimiento u olvido de la existencia del tema de la exposición por parte de la población.
Fortaleza: <ul style="list-style-type: none">• Temática de historia de la ciudad de Zaragoza.• Numerosos elementos expositivos.• Trabajo junto al Ayuntamiento de Zaragoza.• Recursos humanos y económicos suficientes	Oportunidad: <ul style="list-style-type: none">• Temática no trabajada por ninguna empresa.• Ciudad con cierta cultura musical (en algunos sectores de la sociedad).• Actividades variadas para distintos tipos de público.• Un alto porcentaje de la población visita exposiciones temporales.

2. Definición del contenido del proyecto

Destinatarios

La exposición está orientada hacia el público en general. Así pues, podemos enfocarnos en dos tipos de público, un público adulto (donde puede ser que haya expertos e interesados en el tema) y un público infantil. Tal es así que se programarán actividades para ambos públicos, buscando así la aprobación de ambos sectores.

Además, se llevarán a cabo actividades complementarias a la exposición dirigidas específicamente al público escolar, dado que se pretende que éstos vayan a ver la exposición y conozcan algo sobre la misma antes de la visita.

Contenidos⁷

La exposición mostrará los clarines y timbales de la comitiva municipal, junto con el frontal que los cubría, el cual está decorado con el escudo heráldico de la ciudad; las mazas ceremoniales que portaban los maceros (recientemente restauradas y expuesta una de ellas en una vitrina institucional); pinturas, fotografías, indumentaria y partituras de la colección municipal. Todo ello estará complementado con la audición de la música que interpretaban, pretendiendo proporcionar una experiencia lo más completa e inmersiva posible.

Para ello se explicarán los orígenes de los grupos mencionados anteriormente, explicando su función y origen de este, así como el funcionamiento de cada agrupación. Hay que destacar que se hará especial mención al ceremonial de la salida del Ayuntamiento en Corporación y al Reglamento de Protocolo, Ceremonial, Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Zaragoza.

Hay que destacar que todas piezas pertenecen a la colección municipal de la ciudad, de modo que no es necesario pedir prestada obra. En todo caso, se podrá completar con algún objeto o instrumento procedente de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y el Conservatorio Municipal Elemental de Zaragoza.

La organización promotora propuso el Centro de Historias de Zaragoza para la ubicación del proyecto.⁸ Este lugar está ubicado sobre el lugar de antiguo convento de San Agustín y tras el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Antiguo Convento de San Agustín (1999), se integran estos restos en una nueva construcción con el fin de revitalizar dicho sector. El papel actual de este edificio es el de actuar como centro cultural de la ciudad, organizando exposiciones temporales y actividades culturales

⁷ Ampliación de este apartado en el *Anexo III*.

⁸ Red Aragón (2009), disponible en:

http://redaragon.elperiodicodearagon.com/turismo/que_hacer/default.asp?accion=pagina&cosaquehacer_id=1222, *Centro de Historias de Zaragoza*, [consultado 5-10-2021].

vinculándolas con la imagen del Centro.⁹ Además, el Centro posee un laboratorio audiovisual, por lo tanto se podrá hacer uso de cualquier elemento necesario en cuanto a iluminación o sonido se refiere.

Objetivos

Se proponen unos objetivos generales:

- Dar a conocer la historia del cuerpo de maceros, clarineros y timbaleros de la ciudad de Zaragoza.
- Recuperar el ceremonial que llevaba a cabo este estamento municipal durante las festividades, y que en poco tiempo está desapareciendo.
- Conseguir una buena afluencia de público a la exposición.

Objetivos específicos:

- Acercar la música ceremonial a la sociedad, más allá del simple disfrute, intentando que se entienda su funcionalidad.
- Poner de manifiesto la existencia del cuerpo de maceros y su importancia.

Estrategias

Se realizará un estudio sobre el tema a tratar, con el fin de tener una base documental sobre la que asentar el contenido de la exposición.

Se creará un discurso expositivo acorde con lo que se quiere contar.

Se llevarán a cabo actividades diversas que funcionen a modo de reclamo para la ciudadanía.

Habrà una línea clara en cuanto a la difusión de la exposición, con el fin de hacerla atractiva al público.

⁹ Ayuntamiento de Zaragoza (2010), disponible en: <https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria/arquitectura.htm>, *Centro de Historias de Zaragoza, el edificio*, [consultado 5-10-2021].

Actividades¹⁰

Ficha general de la exposición:

Nombre de la actividad	Exposición <i>Maceros, Clarineros y Timbaleros de la Ciudad de Zaragoza</i> .
Breve descripción	Exposición donde se tratarán los orígenes de esta formación, utilidad y evolución del cuerpo a lo largo de los años.
Destinatario deseado	Público infantil y adulto.
Lugar	Sala de exposición “Cripta”, planta Sótano del Centro de Historias.
Tiempo	Del 6/10/2022 al 11/12/2022. Martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00; domingos y festivos de 10:00 a 14:30.
Recursos humanos necesarios	Un asistente de sala, las Brigadas Municipales para el montaje, desmontaje y transporte.
Recursos de infraestructura necesarios	Piezas que constituyen la exposición (entre instrumentos, vestimenta oficial, las mazas ceremoniales, obras artísticas y reglamento de protocolo), junto con vinilos explicativos, cartelas y vitrinas expositivas.
Difusión específica	Cartelería, folletos, vídeos promocionales, redes sociales y rueda de prensa inaugural.
Presupuesto	2.900€ en materiales + 5.600€ en el comisariado + 100€ en derechos de reproducción = 8.600€

¹⁰ Ampliación de este apartado en el *Anexo IV*.

Se proponen varias actividades:

Nombre de la actividad	Recorrido ceremonial y rueda de prensa inaugural. Recorrido ceremonial durante el acto de clausura.
Breve descripción	Antes de realizar la rueda de prensa que inaugura la exposición se realizará un recorrido ceremonial emulando la utilidad de este cuerpo ceremonial. Se realizará la misma actividad durante el acto de clausura de la exposición.
Destinatario deseado	Público especializado e interesado en el tema.
Lugar	Pasillos desde la calle hasta el auditorio del centro de Historias de Zaragoza.
Tiempo	Viernes 7 de octubre de 2022, 18:00. Domingo 11 de octubre de 2022, 13:30.
Recursos humanos necesarios	Grupo de intérpretes y maceros, junto con los trabajadores del Centro de Historias.
Recursos de infraestructura necesarios	Cordones y postes de separación, utilizados con el fin de crear un pasillo por el que discurra el elenco.
Difusión específica	Cartelería, folletos y redes sociales del servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.
Presupuesto	0€, dado que la actividad será llevada a cabo por alumnos o profesores de la EMMDZ, mientras que los maceros son un estamento propio del Ayuntamiento de Zaragoza.

Nombre de la actividad	Concierto sobre las marchas municipales
Breve descripción	Sirviéndose de la “ <i>Libreta que contiene varias piezas para uso de los músicos que tiene el Excmo. Ayuntamiento de esta capital perteneciente a Don Manuel Jurado</i> ”, datada de 1842, se pretende dar a conocer las piezas que interpretaban los clarineros y timbaleros durante las festividades en las que salía la Corporación Municipal realizando para ello un breve concierto con las piezas que en la libreta aparecen. En caso de abarcar más agrupaciones, además de la municipal, éstas llevarían a cabo otra audición dando así a conocer las obras que interpretan.
Destinatario deseado	Público adulto.
Lugar	Salón de actos del Centro de Historias de Zaragoza. 70 personas actualmente; 182 en situación normal.
Tiempo	Depende de la agrupación y el número de piezas que se interpreten, pero sin sobrepasar los 90 minutos. Viernes, 18 de noviembre de 2022 a las 19:00.
Recursos humanos necesarios	Personal de sala para ubicar al público y los intérpretes.
Recursos de infraestructura necesarios	Atriles en caso de que los intérpretes los necesiten.
Difusión específica	Cartelería, folletos y redes sociales del servicio de cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.
Presupuesto	0€, dado que se cuenta con el alumnado de la EMMDZ

Nombre de la actividad	Ciclo de conferencias
Breve descripción	Dos viernes al mes se invitará a un conocedor en la materia con el fin de complementar la información que se otorga durante la exposición. También se podría contar con la participación de alguna persona que en su momento ocupara el cargo de macero, clarinero o timbalero con el fin de contar su experiencia. Además, se llevarán a cabo conferencias cuya temática tenga que ver con la temática general de la exposición (véase ministriles, música durante la semana santa, agrupaciones musicales antiguas...).
Destinatario deseado	Público especializado e interesado en el tema.
Lugar	Salón de actos del centro de historias.
Tiempo	Viernes 7 y 21 de octubre, viernes 4 y 18 de noviembre y 2 y 9 de diciembre de 2022, 18:00.
Recursos humanos necesarios	Los 6 ponentes y una persona encargada de presentar al interlocutor. Entre ellos, entendidos en la materia o alguna persona que, en su momento, formara parte del elenco.
Recursos de infraestructura necesarios	Salón de Actos del Centro de Historias, utilizando para ello lo que ahí se encuentra.
Difusión específica	Cartelería, folletos y redes sociales del servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.
Presupuesto	150€ por ponente. 150€ x 6= 900€

Nombre de la actividad	Visitas guiadas de la exposición
Breve descripción	Además de la información proporcionada en la propia exposición, se tratará de dar una información más completa y adaptada a los distintos tipos de públicos que acudan a la exposición. Por lo tanto, se prevé crear un discurso dirigido a escolares, al público infantil y al público adulto.
Destinatario deseado	Público infantil y adulto.
Lugar	Sala de exposición “Cripta” del Centro de Historias.
Tiempo	40 minutos.
Recursos humanos necesarios	Un guía que realice dicha visita.
Recursos de infraestructura necesarios	Se utilizará el material mencionado anteriormente en la actividad “Exposición”, junto con un micrófono para el guía que realice la visita.
Difusión específica	Cartelería, folletos y redes sociales del servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.
Presupuesto	600€/mes x 3 meses = 1.800€

Modelo de gestión

El proyecto va a ser realizado mediante colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y mi persona, Aarón Sánchez Esteban (historiador del arte), dado que toda la colección pertenece a la ciudad de Zaragoza, pero han sido/son necesarios mis servicios para desarrollar todas las labores de comisariado y desarrollo de contenidos. Para ello, el modelo de gestión viene de la mano de los estatutos y normas de los trabajadores autónomos, con un capital inicial de 3.500€, pudiendo contar con algún socio en caso de que sea necesario.

Tenemos pues una diversificación del trabajo, dado que ha sido necesario realizar todo el estudio previo a la exposición, para lo cual han sido necesarios mis servicios, pero otro tipo de trabajos relativos a la exposición (transporte de piezas, infraestructura, medios tecnológicos necesarios...) corren por parte del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, contando así con las empresas con las cuales trabaja este órgano municipal, así como los profesionales encargados de los medios de comunicación.

El objetivo que se tiene con esta labor, a nivel profesional, es adentrarme en el mundo laboral, adquiriendo así experiencia llevar a cabo proyectos de diversa índole pero siempre donde el patrimonio cultural esté presente, con el fin de tener un papel divulgador y protector del mismo.

La elección del modelo de trabajo mediante los estatutos de trabajadores autónomos se debe a que es este el primer trabajo relativo a una exposición, desarrollando así una primera línea de acción que permita crear una empresa especializada en la gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural.

3. Producción del proyecto

Planificación. Cronograma

Para llevar a cabo la realización de la exposición se va a dividir en tres grandes bloques: la preparación, la ejecución/exhibición y la clausura.

Preparación: Aquí encontramos el planteamiento del proyecto y la búsqueda y recogida de información, preparando para ello un discurso teórico acorde a lo que se quiere mostrar.

Ejecución/exhibición: Se concentra en este apartado el transporte, el montaje, la contratación de seguros, la inauguración, la puesta en marcha de la exposición y la realización de las actividades antes mencionadas, continuando con las propuestas nombradas de difusión.

Clausura: En este apartado tenemos el desmontaje de la exposición y la evaluación del proyecto.

	2022								2023
	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
Preparación									
Planteamiento del proyecto									
Discurso científico									
Resolución									
Diseño expositivo									
Difusión									
Ejecución									
Transporte									
Montaje									
Rueda de prensa									
Inauguración									
Exposición									
Actividades									
Mantenimiento									
Clausura									
Desmontaje									
Transporte									
Evaluación externa									
Evaluación interna									

Organización y recursos humanos

El comisariado de la exposición se realiza por Aarón Sánchez Esteban, en colaboración con la Unidad Técnica del Servicio de Cultura Margarita Vela Teja (técnico de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza), y María Jesús Costa Fandos (Jefatura de Sección de Exposiciones del Servicio de Cultura de Zaragoza) y del docente y director de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza Fernando Gabarrús Alquézar. Mi papel no acabará ahí, dado que haré las labores interlocutor durante las charlas del ciclo de conferencias, así como en el diseño del discurso dispositivo y la sala.

También se cuenta con los propios trabajadores del espacio expositivo, contando con la colaboración de un representante de la Unidad Técnica de Patrimonio (el estamento propietario de la obra). Bajo mi supervisión, también, se diseñarán invitaciones, catálogo, difusión, imagen de marca... El propio ayuntamiento ya tiene una línea de acción clara en relación con dichas necesidades. Además, serán necesarias la Brigadas Municipales para el transporte y montaje y desmontaje de la exposición.

Al mismo tiempo, me coordinaré con el Servicio de Didáctica del Ayuntamiento de Zaragoza, que tomará parte también de la exposición con el fin de difundir la exposición al público escolar, para el que se desarrollará una visita guiada específica, así como la creación de los cuadernillos de actividades y la creación de un portal online interactivo con actividades complementarias a la exposición y el cuadernillo.

Será necesario, al menos, la contratación de dos personas que se encarguen de realizar las visitas guiadas, para lo cual se contactará con alguna empresa especializada en este campo. Se cuenta también con asistentes en sala, pero que serían propios trabajadores de la sala en la que se lleve a cabo la exposición.

Infraestructuras

Se cuenta con una sala expositiva del Centro de Historias de Zaragoza, ubicado en la Plaza San Agustín, 2. De acuerdo con el modelo de gestión elegido, no es necesario alquilar oficina alguna ni nada relativo a la misma (impresora, ordenador...). Sin embargo, sí que serán necesarios los servicios de una gestoría para el ámbito económico y jurídico.

Para la realización de la exposición se requerirán cuatro vinilos donde aparecerá la explicación escrita. Se cuenta también con los altavoces existentes ya en el propio espacio, además de con las vitrinas expositivas. Serán necesarios unos maniqués para la colocación de las vestimentas del elenco municipal, los cuales son propiedad del ayuntamiento de Zaragoza.

Además, se utilizará el auditorio para llevar a cabo el ciclo de conferencias, así como la rueda de prensa inaugural, contando con el equipo informático ya existente también en la propia sala (micrófono, altavoces, proyector, ordenador...).

A la hora de llevar a cabo el recorrido inaugural, serán necesarios unos postes de separación, haciendo así un camino que lleve hacia el interior del auditorio del Centro de Historias y que sirvan para guiar al elenco.

Comunicación¹¹

En este apartado hay que destacar que se cuenta con las propias estrategias de comunicación del Ayuntamiento. Pese a ello, se proponen otras alternativas. El objetivo es pues llegar al máximo número de público posible con el fin de que acudan a la exposición y a las actividades planteadas.

Se contará con patrocinadores y otras entidades participantes cuyos logos aparecerán en las estrategias de comunicación. Tales entidades son el Centro de Historias de Zaragoza, el Ayuntamiento de Zaragoza y el Ministerio de Cultura y Deporte.

Dentro de mi labor como comisario del proyecto, contaré con las medidas de comunicación del Ayuntamiento (cartelería en la ciudad), así como del Centro de Historias (anunciando la exposición en sus redes sociales). No obstante, se realizarán trípticos o folletos explicativos, los cuales serán repartidos por otras salas expositivas de la ciudad así como en la Oficina de Turismo de la ciudad. No hay que olvidarse tampoco de la flota de vehículos públicos de la ciudad (autobuses urbanos y tranvía), los cuales pueden llevar también publicidad de la exposición. Estos carteles y folletos seguirán la estética y diseño del resto de exposiciones llevadas a cabo por el Ayuntamiento, siendo

¹¹ Ampliación de este apartado en el *Anexo VII*.

repartidos un mes y medio antes del comienzo de la exposición (es decir, mediados de agosto de 2022).

Se utilizarán también las redes sociales, tanto de la sección de Cultura del Ayuntamiento como del Centro de Historias, para dar publicidad a la exposición. Además, como la exposición versa sobre música, se pretende crear una cuña de radio que atraiga a más espectadores.

No obstante, se llevará a cabo una rueda de prensa inaugural con el fin de tener una mayor repercusión en los periódicos, la televisión y la radio locales.

Financiación y presupuesto¹²

El presupuesto total para todo el proyecto se eleva a 14.750€, de los cuales, 12.050€ van dirigidos exclusivamente a la exposición, y 2.700€ van dirigidos a las actividades, a razón de 900€ de gasto para los ponentes; y 1.800€ para el personal encargado de las visitas. Hay que destacar que todas las cifras que aquí se muestran ya contienen el IVA. Esta cantidad estaría directamente sufragada por el Ayuntamiento de Zaragoza, dado que la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural depende directamente de este estamento. En esa cantidad está incluido el salario del comisario, el transporte, los seguros de las piezas, el montaje y desmontaje, el diseño expositivo, el diseño gráfico, el asesoramiento técnico, el catálogo, la difusión y la didáctica de la exposición.

Gastos ayuntamiento	
Exposición (incluyendo salario del comisario).	12.050€
Visitas guiadas	1.800
Conferencias	900
Total	12.900€

El salario total como comisario asciende a 5.600 euros a razón de 1.400€ por mes. Me he permitido hacer un cálculo hipotético de los beneficios, teniendo en cuenta lo ya indicado de que todos los cálculos se hacen con el IVA incluido, obtenidos partiendo de la premisa de que en dicho periodo únicamente voy a factura al ayuntamiento de Zaragoza.

¹² Ampliación de este apartado en el *Anexo V*.

Atendiendo a los números, hay un beneficio de 4.160€, el cual es el resultado de mi salario como comisario (5.600€ en total) menos los gastos fijos como autónomo (1.440€).

Gastos fijos	
Gestoría	400€
Tasa de autónomos	540€
Seguro de responsabilidad civil	500€
Total	1.440€
Beneficios teóricos por el trabajo realizado	
Salario comisario	5.600€
Gastos fijos	1.440€
Resultado final	5.600 – 1.440 = 4.160€

4. Proceso de evaluación¹³

Durante el desarrollo del proyecto se realizarán encuestas, tanto internas como externas, con el fin de comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos. Además, durante todo el proceso de preparación y ejecución se llevará a cabo un seguimiento con el fin de comprobar si los plazos se cumplen según el cronograma ideado. La idea con este seguimiento es conocer el nivel de funcionamiento general del proyecto acorde a la planificación, teniendo en cuenta estos aspectos para futuros proyectos (en caso de que haya que mejorar algo o continuar con estrategias que ya funcionen bien).

Las encuestas externas irán directamente dirigidas a los destinatarios, para lo cual se les entregará al salir de la exposición, pero también estará online,¹⁴ sin olvidar los comentarios que pueden dejar en las redes sociales del Ayuntamiento. Por su parte, la encuesta interna irá directamente enfocada a la organización gestora, con temas relativos a la realización del proyecto. Además, con el fin de conocer el impacto que ha tenido la estrategia de difusión, se mencionará la misma en la encuesta.

Finalmente, se llevará a cabo un conteo de visitantes, tanto a la exposición como a las actividades, para conocer el alcance y repercusión de esta. Con todos estos datos se realizará un estudio sobre los resultados para así corroborar si se han cumplido los objetivos propuestos.

¹³ Ampliación de este apartado en el *Anexo VI*.

¹⁴ Encuesta de satisfacción online disponible en:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfb_TEBDwVvSwco_Ls88gc1xLTa7fqRCkPPIHpA6W-2UB1vfA/viewform

5. Referencias bibliográficas y webgrafía

Webgrafía

Ayuntamiento de Zaragoza (2008), disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/normativa/69>, *Reglamento de Protocolo, Ceremonial, Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Zaragoza* (2008), [consultado: 5-4-2021]

Ayuntamiento de Zaragoza (2021), disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/equipamiento/category/53>, *Equipamientos Cultura y Ocio, Museos de Zaragoza*, [consultado 4-10-2021]

Ayuntamiento de Zaragoza (2021), disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/equipamiento/category/580>, *Equipamientos, Cultura y Ocio, Galerías de Arte*, [consultado 4-10-2021]

Cofradía Jesús de la Humillación (2016), disponible en: <https://www.jesusdelahumillacion.org/Instrumentos/Timbal-Bombo/>, *Timbal y Bombo, sonos de dolor* (2016), [consultado: 4-4-2021]

Instituto Aragonés de Estadística (2021), disponible en: https://www.aragon.es/documents/20127/6347051/DBA_2021.pdf/2b33875b-bf03-8fc4-a18b-098ba2850da2?t=1620888108354, *Datos básicos de Aragón 2021*, [consultado 7-10-2021].

Instituto Aragonés de Estadística (IAES) (2020), disponible en: https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/20201203_Comunicado_gasto_cultural_hogares.pdf/390f80fc-3307-842f-c4fb-ff3105248f4f?t=1606902671987#:~:text=En%202019%2C%20el%20gasto%20de,se%20situ%C3%B3%20en%20293%20euros, *Gasto en consumo cultural en los hogares. Año 2019*, [consultado 9-10-2021]

Instituto Aragonés de Estadística (IAES) (2021), disponible en: https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/20210420_Comunicado_Avancepadron_2021.pdf/50d9191f-c5d4-1896-d123-c3a80056987b?t=1618918316467#:~:text=Los%20residentes%20en%20Arag%C3%B3

[n%20a.poblaci%C3%B3n%20por%20provincia%20de%20residencia](#), *Padrón continuo a 1 de enero de 2021. Datos provisionales*, [consultado: 4-11-2021]

Instituto Aragonés de Estadística (IAES) (2021), disponible en: https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/20210623_Comunicado_cifrasenero_2021.pdf/4ec34ebd-5462-fd2a-ea75-9121f126af84?t=1624446804152, *Cifras de población a 1 de enero de 2021. Datos provisionales*, [consultado: 4-11-2021]

Instituto Nacional de Estadística (2021), disponible en: <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=3994>, *Distribución porcentual de los activos por sector económico y provincia* (2021), [consultado: 3-11-2021]

Instituto Nacional de Estadística (2021), disponible en: <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=3996>, *Tasas de actividad, paro y empleo por provincia y sexo* (2021), [consultado: 3-11-2021]

Jefatura de estado (2007), disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-13409-consolidado.pdf>, *Ley 20/2007, de 11 de julio, del Estatuto del trabajo autónomo*, [consultado: 9-9-2021]

Oficina de Organización y Servicios Generales Observatorio Municipal de Estadística, Ayuntamiento de Zaragoza (2021), disponible en: <https://www.zaragoza.es/cont/paginas/estadistica/pdf/Cifras-Zaragoza-2021.pdf>, *Cifras de Zaragoza. Datos Demográficos obtenidos del padrón municipal de habitantes*, [consultado: 6-11-2021]

Red Aragón (2009), disponible en: http://redaragon.elperiodicodearagon.com/turismo/que_hacer/default.asp?accion=pagina&cosaquehacer_id=1222, *Centro de Historias de Zaragoza*, [consultado 5-10-2021].

Zaragoza Guía (2018), disponible en: <https://zaragozaguia.com/antiguo-convento-de-san-agustin/>, *Antiguo convento de San Agustín*, [consultado: 8-9-2021]

Zaragoza Guía (2020), disponible en: <https://zaragozaguia.com/centro-historia-zaragoza/>, *Centro de Historias de Zaragoza*, [consultado: 8-9-2021]

Bibliografía

“Políticas Ceremonial de la Imperial Ciudad de Zaragoza, recopiladas de Su Orden, por Don Lamberto Vidal, Secretario de dicha Ilustrísima Ciudad, año 1717 – Impreso en Zaragoza, por Pasqual Bveno, Impresor de Su Majestad y de esta Augusta Ciudad de Zaragoza”

ADPZ (ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA). Diputación Provincial de Zaragoza. Actas de sesiones públicas celebradas por la misma durante el año 1881. s/p

ADPZ, Diputación Provincial de Zaragoza. Actas de sesiones públicas celebradas por la misma durante el año 1881. s/p

ADPZ. Leg. 1, Armario 51, Nº 1

ADPZ. Leg. 9, arm. 28, caja 531; 1788, Nº 4

ADPZ. Leg. XIII-825. Exp. 83

BASTERO BEGUIRISTAIN, JUAN BAUTISTA; “Clarines y timbales” en *LII Reunión de la Cadiera*, 24 de mayo de 1952.

BLASCO IJAZO, JOSÉ; *¡Aquí... Zaragoza!*, Ed. El Noticiero, Zaragoza, 1953, t. IV. Pp. 144-151

CALAHORRA MARTÍNEZ, PEDRO; *La Música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. II. Polifonistas y Ministriles*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1978.

CALVO RUATA, JOSÉ IGNACIO; “Maceros: la tradición perdida”, en la revista *Triángulo*, 1989.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, CARLOS; *La música en la Semana Santa en Zaragoza*, Asociación para el Estudio de la Semana Santa, Zaragoza, 2021.

LÓPEZ-NIETO Y MALLO, FRANCISCO; *Honores y Protocolo*, 3ª ed., El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados, Madrid, 2006.

Mazas y maceros. La pequeña historia de un símbolo que empezó siendo un arma defensiva, revista Formas

MURILLO, PADRE F. DIEGO, *Fundación milagrosa de la capilla angélicas y apostólica de la madre de Dios del Pilar y excelencias de la imperial ciudad de Zaragoza*, Barcelona, Sebastian Mateaud, 1616, tratado 2º, p. 17.

Revista Aragón, nº 50, 1929, p. 215.

RINCÓN GARCÍA, W., *Ayuntamientos de España*, Espasa Calpe, Colección Grandes Obras, 3ª edición, Barcelona, 1993.

SULLEIRO GONZÁLEZ, PERFECTO; *Protocolo, Honores y Distinciones en las Corporaciones Locales*, Instituto de Estudios de Administración local, Madrid, 1971.

Anexos

Índice

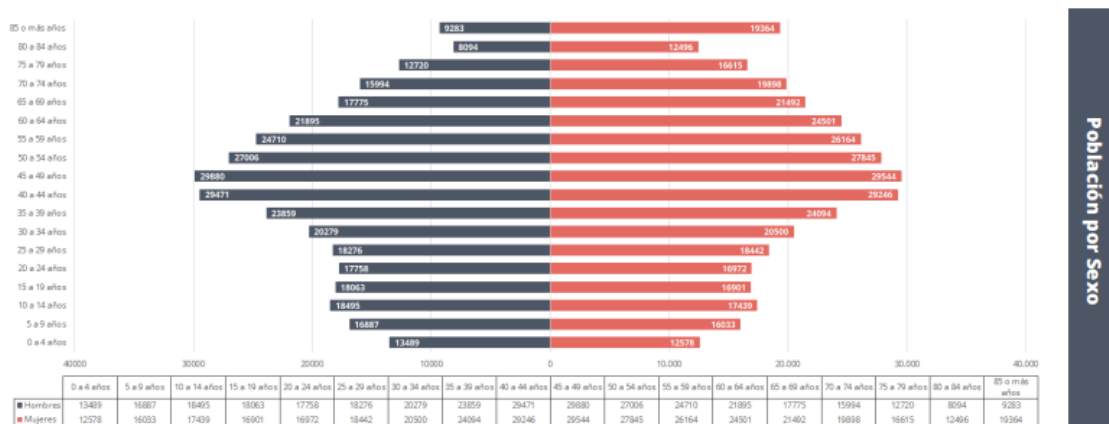
Anexo I. Análisis del entorno	27
Anexo II. Organización gestora y estatutos	32
Anexo III: Contenidos.....	34
Discurso científico: <i>Maceros, clarineros y timbaleros de la ciudad de Zaragoza</i>	34
Obras seleccionadas.....	53
Plano de la sala	62
Anexo IV: Actividades	63
1. Exposición.....	63
2. Recorrido ceremonial.....	64
3. Concierto sobre las marchas municipales	66
4. Ciclo de conferencias	67
5. Visitas guiadas	68
Anexo V. Presupuesto	69
Anexo VI. Proceso de evaluación.....	72
Anexo VII. Difusión	73

Anexo I. Análisis del entorno

El proyecto se va a realizar en Zaragoza, ciudad capital de provincia de la Comunidad Autónoma de Aragón, la cual esta formada, en su conjunto, por las provincias de Huesca, Zaragoza y Teruel, ubicada al Noroeste de la Península Ibérica. Aragón, en su conjunto, alcanza el 9,4% del territorio español, ocupando una superficie de 47.720,25 km², lo cual hace que ocupe el cuarto puesto en la superficie total de España.

La buena ubicación de Aragón hace que sea un nexo entre varias ciudades con mayor demografía, lo cual beneficia, dado que hay contacto directo con la Comunidad Autónoma de Madrid y con la Comunidad Autónoma de Cataluña gracias a la red de comunicaciones que por ella cruzan. No obstante, también es territorio limítrofe con la Comunidad Valenciana y la Comunidad Autónoma de Navarra. Estos contactos contribuyen el tránsito constante de mercancías y empresas que, de manera casi directa, dejan beneficios en Aragón.

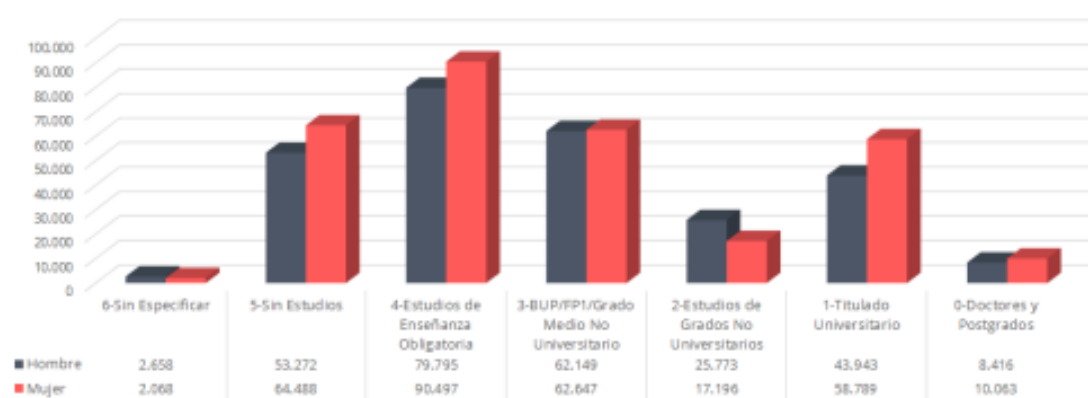
Atendiendo a la población, la Comunidad Autónoma de Aragón, asciende hasta la cifra de 1.331.280, de los cuales, 976.476 corresponden a la provincia de Zaragoza, mientras que de ellos, 714.058 habitantes residen en Zaragoza capital,¹⁵ lo que la convierte en la quinta ciudad más poblada del territorio nacional.



Población zaragozana por sexo y edad

¹⁵ Según datos de *Cifras de Zaragoza 2021*: <https://www.zaragoza.es/cont/paginas/estadistica/pdf/Cifras-Zaragoza-2021.pdf> y del Instituto Aragonés de Estadística: https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/20210420_Comunicado_Avancepadron_2021.pdf/50d9191f-c5d4-1896-d123-c3a80056987b?t=1618918316467#:~:text=Los%20residentes%20en%20Arag%C3%B3n%20a,poblaci%C3%B3n%20por%20provincia%20de%20residencia;https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/20210623_Comunicado_cifrasenero_2021.pdf/4ec34ebd-5462-fd2a-ea75-9121f126af84?t=1624446804152

Si observamos los datos sobre el ámbito educativo, actualmente la mayor parte de la población tiene alguna titulación, aunque esa sea la mínima (como es la Educación Secundaria Obligatoria), acercándose esa cifra hasta 170.292. Tras esto, el grupo más numeroso lo encontramos en la titulación de Grado Medio, otorgando una población de 124.796 personas. A continuación sigue el grupo de gente sin estudios con 117.760 personas, seguidos de los titulados universitarios con 102.732 personas. Finalmente encontramos las personas con estudios de grados no universitarios, que ascienden hasta 42.969 personas. El siguiente grupo, mucho menos numeroso, es el que está formado por Doctores o Postgrados con 18.749 personas.



Población zaragozana por nivel de estudios

Si atendemos a los datos que proporciona el IAEST (Instituto Aragonés de Estadística) vemos que el total de personas matriculadas en el curso 2019/2020 en enseñanza no universitaria se eleva hasta las 216.846 personas,¹⁶ siendo más numerosa la educación Primaria con 78.771 alumnos, seguida de la educación Secundaria con 68.511 (52.170 en la ESO y 16.341 en Bachillerato). A continuación, el siguiente grupo más numeroso es el de educación Infantil con 46.510 alumnos, seguidos de los estudios profesionales con 22.075 y, finalmente, la educación Especial con 979 alumnos.

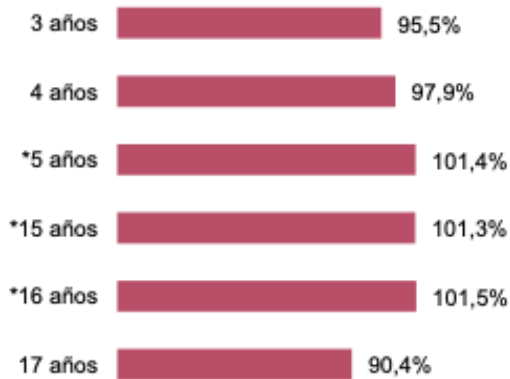
¹⁶ Instituto Aragonés de Estadística (2021), disponible en: https://www.aragon.es/documents/20127/6347051/DBA_2021.pdf/2b33875b-bf03-8fc4-a18b-098ba2850da2?t=1620888108354, *Datos básicos de Aragón 2021*, [consultado: 7-10-2021]

Aragón			
	Alumnado total	Alumnado extranjero	% Alumnado extranjero
Total	216.846	29.850	13,8%
Educación Infantil	46.510	6.487	13,9%
Educación Primaria	78.771	12.942	16,4%
Educación Secundaria	68.511	7.253	10,6%
ESO	52.170	6.121	11,7%
Bachillerato	16.341	1.132	6,9%
Estudios profesionales	22.075	2.982	13,5%
Educación Especial	979	186	19,0%

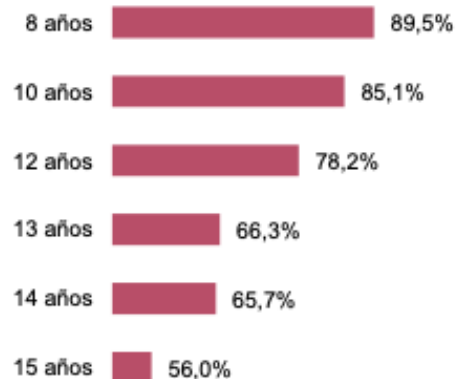
Alumnado matriculado durante el curso 2019/2020. Fuente: IAEST

Si atendemos a la tasa neta de escolaridad en Aragón, vemos que todos los ámbitos superan el 90%, sin embargo, este dato contrasta mucho con la tasa de idoneidad, dado que haciendo una media apenas llega hasta el 73%. Hay que destacar que la tasa de idoneidad es la que recoge el alumno matriculado en el curso que corresponde a su edad.

**Tasa neta de escolaridad. Aragón.
Curso 2019/2020.**



**Tasa de idoneidad. Aragón.
Curso 2019/2020.**



Tasa neta de escolaridad y de idoneidad en Aragón durante el curso 2019/2020.
Fuente: IAEST

Entrando en el patrimonio y políticas culturales de la ciudad de Zaragoza, la ciudad posee una gran variedad de ofertas patrimoniales. De hecho, atendiendo a los datos ofrecidos por el Ayuntamiento de Zaragoza, la oferta de edificios histórico-artísticos se eleva hasta 1.474, el arte público hasta 407 y los monumentos hasta 179, lo que hace un total de 2.060 opciones distintas. Todo ello sin mencionar los museos de titularidad

privada como el Caixaforum, el Patio de la Infanta o el Museo Goya-Camón Aznar (pertenecientes estos dos últimos a Ibercaja).

La oferta cultural pues es muy variada, donde cabe mencionar desde La Seo de San Salvador, el Pilar, el Casco Antiguo de la Ciudad, la Aljafería, el Paraninfo, el Mercado Central... hasta museos y salas de exposiciones como el IAACC Pablo Serrano,¹⁷ el Museo Pablo Gargallo, el Museo de Tapices de La Seo o galerías como La Casa Amarilla, la Galería Cristina Marín, la Galería Antonia Puyó, Queroche...¹⁸

También es interesante la cantidad de espacios expositivos públicos, tales como el Palacio de Montemuzo, el Centro de Historias, La Harinera, La Azucarera, el Túnel, La Lonja... no sin ello mencionar empresas dedicadas explícitamente a la gestión cultural tales como *Rodando Innovación y Turismo*, *Gozarte*, *Monalita*, *Caladoc*... entre otros.

No hay que olvidar los distintos festivales que se realizan a lo largo de la ciudad, que pese a que hayan sido menos dada la situación socio-sanitaria debido a la Covid-19, son una buena fuente de actividades culturales y reclamo turístico. Entre ellos podemos destacar el festival *Asalto*, un festival anual de arte urbano celebrado en Zaragoza desde 2005 cuyo ámbito de trabajo es la ciudad de Zaragoza, interactuando así con la ciudad y sus barrios, dado que estos son siempre el foco de atención del festival y el lugar donde se desarrollan las actividades programadas por el festival. También hay otros tipos de festivales, como el *Salón del cómic*, festival que se ha realizado de manera continua desde el año 2002, lo cual, unido al continuo aumento de visitantes a lo largo de los años, ha hecho que sea una cita anual en la ciudad.

Si atendemos a festivales de música, la oferta se amplía mucho más, existiendo festivales impulsados por el propio ayuntamiento, como son *Lagata Reggae Festival*, festival exclusivamente de música reggae auto-gestionado que se ha convertido en referencia nacional; el *Slap Festival*, que, tras el parón del año 2020 por el virus Covid-19 ha vuelto este año para recuperar así ese contacto con la música negra, el R&B o el jazz. Otro ejemplo importante de música urbana es el *Zaragoza Ciudad*, festival dedicado

¹⁷ Ayuntamiento de Zaragoza (2021), disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/equipamiento/category/53>, Equipamientos, Cultura y Ocio, Museos de Zaragoza, [consultado 4-10-2021]

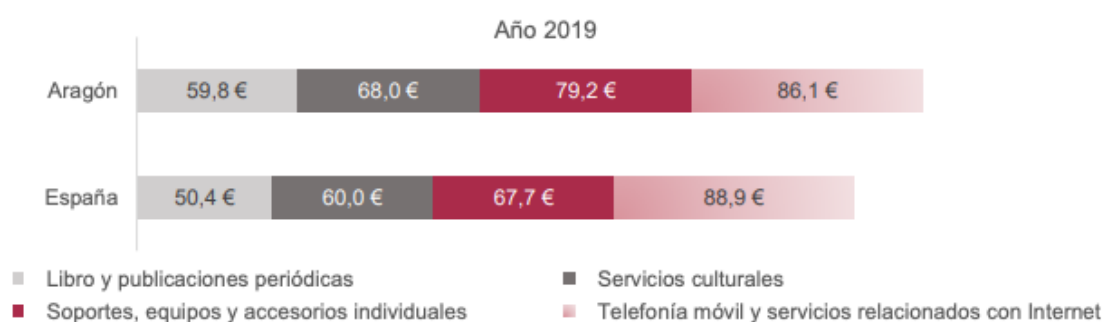
¹⁸ Ayuntamiento de Zaragoza (2021), disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/equipamiento/category/580>, Equipamientos, Cultura y Ocio, Galerías de Arte, [consultado 4-10-2021]

exclusivamente a la cultura Hip-hop; por su parte, el jazz también tiene cabida con el *Zaragoza Jazz Festival*, festival cuya sede es la Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza pero que propone otras actividades en distintos espacios de la ciudad.

Además de todo esto, no hay que olvidar la oferta gastronómica de la ciudad, como las Fiestas del Tubo, creando para ello diversos concursos en los cuales los hosteleros pueden participar. No obstante, hay que mencionar también la oferta cultural que se realiza durante las fiestas del Pilar y la Semana Santa zaragozana, la cual está declarada de Interés Turístico Internacional.

Por último, destacar que el gasto de los hogares aragoneses en bienes y servicios culturales en el año 2019 (dado que todavía no hay cifras del año 2020) ascendió hasta los 381,5 millones de euros, lo cual representa el 2,3% del gasto total en bienes y servicios. Si extrapolamos, vemos que el gasto medio por hogar en Aragón en cuanto actividades culturales se refiere alcanza los 704,5€, mientras que el gasto medio por persona llegó hasta los 293€.

Si desgajamos esa cifra, vemos que 59,8€ se van hacia libros y publicaciones periódicas; 68 € son destinados a servicios culturales; 79,2€ se dirigen hacia soportes, equipos u accesorios individuales y los 86,1€ restantes se destinan a telefonía móvil y servicios relacionados con Internet.¹⁹



Fuente: Encuesta de Presupuestos Familiares. 2019. INE.

¹⁹ Instituto Aragonés de Estadística (IAES) (2020), disponible en: https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/20201203_Comunicado_gasto_cultural_hogares.pdf/390f80fc-3307-842f-c4fb-ff3105248f4f?t=1606902671987#:~:text=En%202019%2C%20el%20gasto%20de,se%20situ%C3%B3%20en%20293%20euros, Gasto en consumo cultural en los hogares. Año 2019, [consultado 9-10-2021]

Anexo II. Organización gestora y estatutos

Se trata de un trabajo colaborativo entre el Ayuntamiento de Zaragoza y mi persona, por lo tanto el modelo de gestión elegido es el de Trabajadores Autónomos.²⁰ Atendiendo a los hechos, se entiende que esta es la manera más sencilla de llevar a cabo el proyecto por una razón de practicidad. Esto se debe a que el Ayuntamiento solicitó mis servicios para llevar a cabo todo el estudio histórico y la recopilación de información que se ha de mostrar en la exposición, contando también con la búsqueda de las obras, la organización y parte del diseño expositivo.

No obstante, todo lo relativo a la producción del proyecto corre por parte del Ayuntamiento de Zaragoza, en concreto la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural del Servicio de Cultura de dicho ayuntamiento.

Por este motivo, la elección del lugar de realización es el Centro de Historias de Zaragoza, ubicado en la Plaza San Agustín, 2, 50002. Este centro cuenta con 6.585 metros cuadrados, siendo un espacio más que suficiente para la realización de exposiciones, así como de actividades relacionadas con las mismas. Además, se trata de un edificio renovado y adaptado a las necesidades de la ciudadanía gracias a la renovación y reutilización de espacios ya existentes del antiguo convento de san Agustín y la creación de un edificio de nueva planta. Así pues, se combina tradición y novedad, conservando la torre campanario y la fachada de la iglesia barroca del siglo XVIII, reintegrando también la cripta.

Este lugar es un espacio dedicado a la investigación, divulgación, creación y debate de la cultura, sirviendo de nexo entre las distintas disciplinas artísticas y estando al servicio de la sociedad.

²⁰ Jefatura de estado (2007), disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-13409-consolidado.pdf>, Ley 20/2007, de 11 de julio, del Estatuto del trabajo autónomo, [consultado: 9-9-2021]

Por otra parte, en el proyecto también participará la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza, brindando su conocimiento y apoyo en cuanto a la logística. Este organismo depende también del Ayuntamiento de Zaragoza, por lo tanto la colaboración es plena.

Anexo III: Contenidos

Discurso científico: *Maceros, clarineros y timbaleros de la ciudad de Zaragoza*

Este cuerpo ha existido durante siglos, precediendo a reyes, autoridades ilustres y, actualmente, a las autoridades solemnes en actos de boato y solemnidad. La función original fue la de proteger a aquellas personas que precedían, pero ahora dicha función ha cambiado, dado que no es necesaria esa función defensiva pero sí para otorgar solemnidad, al mismo tiempo que fueron adquiriendo cada vez un sentido más simbólico. De tal manera, llegaron a construir un elemento característico en las comparecencias públicas de determinados estamentos del poder, fueran personas o instituciones para manifestar bien ostensiblemente la firme protección de la que gozaban y la contundente potestad que poseían.

El origen de los maceros lo encontramos, en primer lugar, como un arma defensiva, siendo estas ramas de árbol más gruesa en un extremo que otro. Los primeros ejemplos de maza como tal aparecen referenciados en jeroglíficos egipcios, representadas como un palo de madera que llevaban en su extremo superior un cuerpo ovoideo y pesado. La principal diferencia es que en Egipto parece que solo los reyes estaban autorizados para utilizarlas, aunque cierto es que su uso se generalizó entre los soldados, según referencias de Heródoto acerca de los ejércitos de Jerjes, quienes usaban armas guarnecidas con nudos de hierro.

Es en la Edad Media cuando modificaron su forma y materiales en su elaboración, adquiriendo ahora un carácter más defensivo porque pasaron a realizarse con plomo, bronce o hierro, además de dotarse con púas e incluso una cadena entre el soporte y la pesada bola, para hacerlas así más dañinas.

En España ya en esa época, y tiempos algo posteriores, hubo compañías de maceros que constituían la guardia del rey en épocas de guerra. Atendiendo a algunos documentos del siglo XV vemos que el uso de la maza era exclusivo de la guardia real, existiendo penas severas para aquellas personas que la utilizaban para vengar alguna ofensa.

Sin embargo esta función defensiva/militar fue desapareciendo, y con ella los atributos que les hacían parecer armas de guerra. De esta manera su uso se limitó a los soldados

colocados en la antecámara real, aunque éstos fueron sustituidos por empleados o criados, portando la maza ahora como atributo de dignidad.

En estos tiempos pasados, y lejanos, los reyes (y otras personalidades) se hacían acompañar por varios soldados que portaban una maza de cobre cada uno, protegiendo y precediendo así a su señor. Este método, muy efectista, fue adquiriendo cada vez un sentido más simbólico, constituyéndose como un elemento característico en las comparecencias públicas de. Determinados estamentos de poder, bien sean personas, instituciones o para manifestar la firme protección de la que gozaban, así como la potestad que poseían.

Actualmente todos los ayuntamientos de grandes ciudades y capitales de provincia tienen maceros entre su personal. Estos suelen ser, en muchas ocasiones, ordenanzas que realizan esta función cuando el servicio lo requiere (acontecimientos públicos de relevancia, desfiles conmemorativos, velatorios y reuniones del Pleno Municipal...). Cumplen, también, la función de asistir al alcalde o al algún otro miembro de la Corporación durante la celebración del acto.

Y es que la que fue costumbre de los reyes de ir acompañados por criados portando mazas se extendió a otros personajes de la corte y otras autoridades civiles, distinguiéndose así de la condición. De tal manera, la presencia de maceros en las Corporaciones locales podemos ubicarla a partir de los siglos XV-XVI, extrapolándose hasta la actualidad pero con un matiz diferente.

Se vinculan al área municipal de protocolo o régimen interior y suelen ataviarse con el traje protocolario, donde aparecen el escudo de la ciudad o algún distintivo de la Corporación, así como las mazas, que ahora están doradas y decoradas con profusión. Estas, como perdieron el carácter defensivo, fueron convertidas en ricas obras de orfebrería. Como ejemplos tenemos las de Ávila, Jaca, Plasencia y Sevilla, que conservan mazas de plata del siglo XVI; del siglo XVII son las de Bujalance (Córdoba) y Huesca, mientras que del XVIII son las de Salamanca y Mondoñedo.²¹ Mientras tanto, una buena

²¹ RINCÓN GARCÍA, W., Ayuntamientos de España, Espasa Calpe, Colección Grandes Obras, 3ª edición, Barcelona, 1993.

parte de ciudades y pueblos con menos recursos las han utilizado de madera labrada posteriormente doradas o plateadas.

Esta peculiar invención nunca fue olvidada y es que en la segunda mitad del XIX, cuando el interés por los historicismos llegó a otras órdenes de la vida (además de la literatura y las artes), esta tradición fue retomada por las instituciones para enriquecer sus ceremonias protocolarias. Es en este contexto cuando se creó el cuerpo de maceros de la Diputación de Zaragoza, rivalizando con otras corporaciones por demostrar su dignidad y abolengo mediante pintorescos signos externos.

Maceros en Zaragoza

En Zaragoza, el origen oficial lo encontramos en 1880, dado que en la sesión del 17 de mayo de dicho año, bajo la presidencia de don Martín Villar,²² se redactó y aprobó el *Proyecto de reglamento ceremonial o etiqueta*. Aquí se establecieron las instrucciones para atender a las visitas de la familia real, para asistir a actos religiosos y civiles... observando así la función que deben cumplir atendiendo a los artículos que componen el proyecto. La elaboración de este proyecto surgió dado que durante el medio siglo anterior esta comitiva actuaba, pero no había una normativa sobre las funciones representativas y protocolarias en las que se veía implicada.

Este *Proyecto de Reglamento...* contemplaba la presencia de maceros en ciertos actos oficiales. Sin embargo, según se desprende de un oficio adjunto al *Ceremonial* todavía no se había esclarecido cómo debía ser su traje. Por esta razón, en la sesión pública celebrada el 9 de abril de 1881,²³ se acordó crear una comisión formada por los señores diputados Sinés, Cistué y Peyrona para estudiar el asunto. Los resultados fueron ofrecidos al Pleno en la sesión del día 14 de noviembre,²⁴ dándose lectura a un dictamen para cuya redacción consultaron algunas crónicas antiguas, de las cuales la obra del padre Murillo (1616) resultó ser la más interesante por referirse a los maceros en los siguientes términos:

“Quando [los diputados de la Diputación del Reino de Aragón] van a alguna parte en forma de Reyno, es grande la magesta que representan: porque van con sus maceros

²² Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza (ADPZ). Leg. XIII-825.

²³ ADPZ, *Diputación Provincial de Zaragoza. Actas de sesiones públicas celebradas por la misma durante el año 1881*. s/p

²⁴ ADPZ. *Diputación... Actas de sesiones públicas... 1881* s/p

delante, los cuales andan vestidos con unas ropas talaras de grana, con faxas de terciopelo negro, y con sus maças de plata sobre el ombro”.²⁵

Este testimonio sirvió de punto de partida para proponer una indumentaria configurada de los siguientes elementos: gabán grana con vueltas de terciopelo negro (en lugar de capa), gorra morada con pluma grana, chaquetilla de terciopelo negro con vivos bordes encarnados, cinturón encarnado, pantalón de punto (calzas) morado, mangas moradas, botas encarnadas, medallón sobre el pecho concadena de plata luciendo las armas de la Diputación, y maza de plata.

Junto con esto se presentaron los diseños reconstruyendo el traje descrito, dibujados por Agustín Peyro (o Peiró).²⁶ El dictamen se discutió y surgieron pareceres contrarios, como el del diputado señor Peyrona, que no aceptaba lo descrito pese a haber participado en la comisión nombrada. Aún así, tras diversas intervenciones, la propuesta se aprobó, acordándose crear cuatro plazas de maceros para que las desempeñaran otros tantos dependientes de la Diputación, recibiendo por ello las gratificaciones oportunas.

El cuerpo de maceros de la Diputación de Zaragoza se constituyó definitivamente, para la festividad del Corpus Christi de 1882 (3 de junio), el Ayuntamiento de Zaragoza invitó a la Diputación a participar en la solemne procesión prevista para este día.²⁷ Este estreno resultó accidentado dado que acudió a la Casa Consistorial una comitiva de diputados acompañada de los cuatro maceros cuando, ante la sorpresa de los representantes provinciales, el alcalde de Zaragoza manifestó que no era admisible la presencia de dichos maceros si no se acreditaba mediante decreto, ley o pragmática por el cual se habían instituido.

Ante tal situación, los diputados, indignados, decidieron retirarse por tamaña falta de cortesía, posteriormente en sesión secreta resolvieron enviar un comunicado al gobernador civil refiriendo todo el incidente y solicitando su mediación para obtener las debidas satisfacciones. Este altercado es interesante porque, además de su faceta

²⁵ MURILLO, P. DIEGO: *Fundación de la capilla angélica y apostólica de la madre de Dios del Pilar y excelencias de la imperial ciudad de Zaragoza*. Barcelona, Sebastian Mateaud, 1616. Tratado 2º, p. 17.

²⁶ Es una pena que la documentación consultada no contenga el dibujo de Agustín Peiró (más conocido por “Anton Pitaco”). No obstante, puede constatarse el aspecto que tenían los primeros maceros de la Diputación de Zaragoza mediante fotografías antiguas, como por ejemplo la publicada en la revista *Aragón*, nº 50, 1929, p. 215.

²⁷ ADPZ. Leg. XIII-825, exp. 83.

pintoresca, nos permite confirmar que el dictamen aprobado el día 14 de noviembre de 1881 llegó a buen puerto y condujo pocos meses después a hacer de los maceros una realidad.

Indumentaria

Tras la Última Guerra Civil los trajes originales resultaron inservibles, de modo que se decidió encargar otros nuevos. La excusa para mandar hacerlos vino de la comitiva que acompañó en 1946 las reliquias de San Mamés, depositadas en la iglesia de la Magdalena de Zaragoza, hasta Bilbao. Esta comitiva estaba formada por diputados y los distintos cuerpos protocolarios existentes: cuatro maceros, cuatro pajes y cuatro ujieres.²⁸ Los pajes se instauraron ahora, diseñando para ello unos trajes a juego con los nuevos uniformes de maceros; su papel lo desempeñaron niños del antiguo Hogar Pignatelli. Fue en ese acto celebrado el 6 de agosto de 1946 la primera vez que la que figuraron en la comitiva cuatro pajes.

Los trajes que actualmente posan en el Palacio Provincial (1989) son los que se confeccionaron en 1946. Fueron usados durante tres décadas habitualmente en distintos actos protocolarios (como se puede ver en fotografías), pero desde principios de la década de 1970 ya no se usan.

La indumentaria actual tiene poco que ver con la original diseñada en 1881, así pues, ganaron en vistosidad y gracia pero perdieron fidelidad a la tradición. Conocemos que fueron realizados en la sastrería H. Cornejo de Madrid, gracias a las etiquetas que llevan cosidas.

De la vestimenta original tan solo están las mazas, las cuales han pervivido desde el siglo XIX. Están realizadas con una vara de plata con empuñadura de madera forrada en tela y con una cabeza en plata sobredorada, todo ello con un gusto historicista. Atendiendo a sus punzones conocemos que fueron realizadas por un platero de Zaragoza por la presencia del león rampante, pero no logramos identificarlos. Su nombre correspondía a las letras "...SARTOR...". El contraste de calidad (copón flanqueado por las iniciales "A/G") menudeó en nuestra ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX.

²⁸ BLASCO IJAZO, JOSÉ, *¡Aquí... Zaragoza!*, Zaragoza, ed. El Noticiero, 1953, t. IV, pp. 145-146.

El aire de la vestimenta de los maceros de la Diputación de Zaragoza encaja con la moda al uso durante la época de los Reyes Católicos (1474-1516). Entrando en más detalle analizamos los elementos que la componen, usando la terminología del pasado para dotar mayor rigor histórico.

1. *Sayo*. Traje con falda ajustado a la cintura. Desde mediados del siglo XV era el vestido masculino más común. Admitía, normalmente, como en nuestro caso, otra prenda encima. Los sayos de la Diputación son de tejido drapeado, de color dorado y sin pliegues. La falda cae por debajo de las rodillas, ciñendo el talle con cordón de pasamanería. El borde inferior de la falda es de terciopelo color oro viejo y en los laterales inferiores dos rombos exhiben las barras rojas del escudo de Aragón.

Por el escote del sayo, amplio y redondeado, asoma una ficticia *camisa* de raso blanco y cuello fruncido. Ficticia porque no hay tal camisa, sino solo una pieza cosida al borde del escote. Camisas como esta, de cuello fruncido, empezaron a utilizarse a principios del siglo XVI y son antecedentes de las ostentosas gorgueras tan de moda durante la segunda mitad del siglo.

2. *Paletoque*. Prenda típica de la segunda mitad del siglo XV y principios del XVI, que parece tener su origen en los “paletots” franceses de la época de Carlos VII (1422-1461). Consistía en dos haldas de longitud variable unidas en los hombros y podían llevar o no mangas, que eran abiertas y flotantes en caso de llevarlas. Se trata de una pieza que recuerda a las casullas de celebrar misa, es decir, un paño con un agujero en medio por donde se mete la cabeza. Su uso fue bastante extendido, ya que podía adaptarse tanto al vestuario de príncipes y caballeros como de militares o mozos. El de nuestros maceros es de los que tienen mangas, por supuesto abiertas por debajo. En gran parte está hecho de terciopelo oro viejo, aunque presenta numerosos aditamentos para lograr mayor suntuosidad, ya que se trata del elemento más vistoso del uniforme. El borde del cuello es de piel; los extremos de las mangas y los laterales de las haldas llevan tejido de tapicería a base de motivos vegetales; flecos y galones dorados adornan el cuello, las mangas y las haldas. También la heráldica tiene cabida: sobre los hombros y los extremos inferiores de las haldas vuelven a repetirse los rombos con las barras rojas ya

vistos en el sayo; pero el motivo principal es un polícromo escudo de la provincia de Zaragoza que, a imitación de un bordado, figura en la pechera.

3. Guantes. Siempre han sido importante accesorio en todo traje que se precie. Son de piel vuelta y suben un buen trecho por encima de la muñeca. El anverso va decorado con guarniciones de hilo de oro formando un rosetón y un rombo con barras rojas.
4. Gorra. Apareció como una variedad más evolucionada del *bonete* medieval. Era redondeada, generalmente aplastada y con una vuelta rodeando la copa. Los trajes que ahora estudiamos comprenden también una gorra algo sofisticada por su forma y materiales. Presenta vuelta almenada con flecos sobre un borde de tapicería, copa de tejido drapeado, plumas de ave en el lateral izquierdo, rombo con barras rojas en el frontis y barbuquejo de pasamanería. Los tejidos, en los que predomina el color dorado, coinciden con los del paletote.
5. Peluca. Un buen traje de época nunca estaría completo si no fuera acompañado por el peinado propio del momento. Por este motivo, los trajes de maceros de la Diputación cuentan con pelucas de cabellos lisos, melena corta y flequillo, traduciendo un peinado que tuvo en España su momento más álgido hacia la década de 1470.
6. Calzas. Prenda muy ceñida que cubría las piernas y el cuerpo hasta la cintura. Originariamente (siglo XV), su confección requería gran pericia, ya que con un paño no elástico debía conseguirse que fueran muy ceñidas y sin arrugas. Ya entrado el siglo XVI (al menos desde 1528), se introdujo el punto de lana, simplificando la labor gracias a su elasticidad. Actualmente unos sencillos leotardos rosas de punto hacen la función de calzas.
7. Zapatos. Frente a los puntiagudos zapatos borgoñones de época gótica, en el Renacimiento se pusieron de moda los zapatos de puntera roma o redondeada. Por lo demás, existieron entonces numerosos tipos de zapatos (y de botas), entre los que se incluyen los de nuestros maceros, caracterizados por presentar sendas

lengüetas por delante y por detrás con anudamientos laterales. Como los paletosques, estos zapatos son de terciopelo color oro viejo.

Estudios sobre el tema

El primer estudio lo encontramos en 1717, cuando el secretario del Ayuntamiento D. Lamberto Vidal en “Políticas Ceremoniales de la Imperial Ciudad de Zaragoza”, recopiló las ceremonias y actos en que intervenía el ayuntamiento. Tras eso tenemos que esperar hasta diciembre de 1959, gracias a un trabajo de D. Carmelo Zaldivar Arenzana, Oficial Mayor del Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza (casi con seguridad coincidiendo con la confección de nuevos uniformes, los cuales se suprimieron en 1977).²⁹

Pese a ser un tema antiguo ofrece cierta juventud, ya que se contemplaba en las grandes solemnidades de la Ciudad de Zaragoza. La nostalgia es útil para recordar aquellos tiempos de pleno siglo VIII en que se escuchaban los “atabales” (timbales) de Muza contestados por el eco guerrero de los “añafiles” (trompetas moriscas o clarines de Tarik). O cuando por los años 755 a 774 Sarkosta crecía en esplendor y renombre y Abderramán se dispuso a visitarla.

En las calles y plazas de la ciudad se colgaron ricos tapices y las tropas se extendieron en formación desde la orilla del Ebro hasta el Palacio de la Azuda. Los vigías del muro hicieron señal de que el señor se acercaba por el camino de Wesca seguido de larga comitiva, ondulando el pendón de la Ciudad y llevando a sus lados los “atambores” y “añafiles” sobre mulos con caparzones de terciopelo y pedrerías.

Instrumentos: clarines y timbales

Durante la Edad Media era una especie de trompeta de diapasón más elevado que la ordinaria. Su sonido épico y heroico le hizo adecuado para usos marciales, así como para los pregones. Por eso ha pasado a las estampas históricas en manos de clarineros, pregoneros y heraldos y lo podemos encontrar en todas las épocas.

²⁹ “Políticas Ceremonial de la Imperial Ciudad de Zaragoza, recopiladas de Su Orden, por Don Lamberto Vidal, Secretario de dicha Ilustrísima Ciudad, año 1717 – Impreso en Zaragoza, por Pasqual Bveno, Impresor de Su Majestad y de esta Augusta Ciudad de Zaragoza”

Por otra parte, el timbal, es un instrumento de percusión compuesto de membranas colocadas sobre recipientes hemisféricos metálicos.

La progresiva tensión de las membranas es regulada a voluntad del ejecutante, por medio de tornillos colocados alrededor del arco. Se tocan, generalmente, dos timbales a la vez, y por regla general se afinan uno a la Tónica y otro a la Dominante. Se percute con baquetas de madera, fieltro o esponja, según se haya de obtener más o menos sonoridad. La tensión de la piel, mayor o menor, determinan la elevación o descenso del sonido a obtener del instrumento, que, a diferencia de todos los demás de su clase, produce una nota perfectamente afinada.

La nota está determinada por la vibración de la piel y reforzada por el aire existente en la caja que actúa como resonador. Los timbales se conocieron antes del siglo VIII con el nombre árabe de “atabal”. Se le atribuye origen árabe aunque nada puede asegurarse en definitiva sobre su origen. El que toca el timbal se llama timbalero. Antiguamente se llamaba así al soldado que tocaba los timbales en los Regimientos de Caballería. Marchaban los timbaleros al lado de los trompeteros, en los cortejos reales, en las ceremonias civiles y religiosas, en los pregones y en las cabalgatas y festejos.

Los grandes personajes, las Corporaciones municipales y los antiguos Gremios rivalizaban en el sostenimiento de nutridas bandas de timbaleros y clarineros, cuyo valor era desde luego, más espectacular y marcial que verdaderamente sinfónico. Según opinión generalizada, la introducción de estos instrumentos en la Europa occidental data de la invasión de los musulmanes en España. Sin embargo, tales instrumentos se mencionan ya por Casiodoro, el célebre ministro de Teodorico, más tarde monje de Calabria, antes de mediados del siglo VI.

Hubo también allá por la centuria XV, los llamados timbales de Caballería. Los timbaleros pasaban a caballo junto con trompeteros, llevando los timbales colocados a uno y otro lado del pomo de la silla. Se escogían para timbaleros los soldados más valientes. La pérdida de los timbales en una batalla constituía una gran mengua. Sin embargo, fueron suprimidos en 1815. Se introdujeron después en las orquestas y corridas de toros de una manera fija cuando estas adquirieron fisonomía propia en el último tercio del siglo XIX, igual que el clarín.

Atendiendo al ámbito civil, los timbales comenzaron a formar parte de las comitivas de la ciudad en el siglo XV, tal y como indica el Estatuto sobre la Festividad de la Señora Santa Engracia de 26 de abril de 1840, haciéndose constar ahí que “los Jurados de la Ciudad acompañados del Capítulo y Consejo de otros ciudadanos, los cuales hagan clamar con trompetas, atabales y tamborinos a la Iglesia de Santa Engracia al oír las vísperas (15 de abril) y el día siguiente a Misa con la Procesión acostumbrada que la ciudad hace en cada un año aquel día”.³⁰

Es en 1511 cuando aparece la primera noticia de estos músicos trompetas y atabaleros de los arzobispos de Zaragoza, a quienes acompañaban una larga lista de músicos de la procesión del Corpus.

Celebraciones

Desde mucho tiempo atrás se habla de las distintas ceremonias solemnes en que se mencionan a los clarineros y timbaleros que daban al protocolo en uso un gran empaque para que el pueblo conociera que allí iba la Ciudad. Lo mismo en las ceremonias que tenían lugar en los templos del Pilar y la Seo con motivo de señaladas festividades religiosas, salida de procesiones, jura de Virreyes de Aragón, recibimiento de Cardenales, Nuncios de España, Arzobispos y otras personalidades de gran viso social, que acudían a las fiestas de toros verificadas en la Plaza del Mercado (hoy Plaza de Lanuza), antes de construirse en el siglo XVIII la Plaza de Toros.

Fielmente, pasen los años que pasen, la Iglesia se muestra aferrada a lo tradicional en sus ceremonias, en sus ritos, en el vestuario... en todo. En ese espíritu conservador la historia ha pasado sin dejar huellas nuevas. En lo profano, sin embargo, son muy pocas las cosas ceremoniales que constituyen una reminiscencia del pasado, casi podemos afirmar que, en las calles de la ciudad, esta del cortejo de clarineros, timbaleros, alguaciles y maceros que acompañan en determinadas solemnidades a la representación de la Ciudad, cuando el Ayuntamiento asiste en corporación, sea la única de esas representaciones. Ciertamente hay otras Corporaciones que conservan prácticas antiguas,

³⁰ Cofradía Jesús de la Humillación (2016), disponible en: <https://www.jesusdelahumillacion.org/Instrumentos/Timbal-Bombo/>, *Timbal y Bombo, sones de dolor*, [consultado: 4-4-2021]

pero no alcanzan en ese aspecto del acompañamiento, por las calles, el boato de la municipal.

De tiempos legendarios vienen los clarines y timbales; de aquella lejanía proceden los clarineros y timbaleros. Los alguaciles de los Concejos de cuando ellos eran agentes de tales Corporaciones y de los Alcaldes en todos los órdenes de la administración municipal.

De todo este abolengo decorativo, de aquel deseo de dar pompa y esplendor a ciertos actos de la vida, y de la necesidad de evitar confusiones propias en reuniones de muchas personas, han venido conservándose ciertas prácticas en ceremonias de elevado rango, que tales son aquellas a las que asiste el Excmo. Ayuntamiento en Corporación. Zaragoza en eso, ha respetado una tradición inmemorial.

Así pues, la presencia de la representación de la Ciudad adquiere el empaque exigido al compás de una “Marcha Regia” que se reserva para estos actos y para sí sale de la Casa Consistorial la bandera de la Ciudad.

Uniforme de clarineros y timbaleros

Guerrera con trencillas de terciopelo negro en mangas y pecho; la guerrera la cierra una fila de botones negros en número de catorce y en las mangas, va igualmente una fila de botones desde la parte anterior del hombro pasando por la articulación del antebrazo en su cara interna, para terminar en el puño, junto al nacimiento del dedo pulgar.

La guerrera corona el cuello con una gola de puntilla blanca y llevan un cinturón negro de cuero, con hebilla plateada al frente (el cinturón solo lo llevan Ujieres y los Maceros).

El pantalón es negro con dos trencillas de terciopelo negras también, a lo largo de la cara exterior de aquél y una fila de botones negros iguales a los de las mangas entre las dos trencillas. El pantalón, va sujeto a la pierna con una goma colgada en la parte inferior de la rodilla.

Llevaban bota polaina de una pieza de cuero con una franja encarnada en la parte superior de la polaina.

Sobre el uniforme, llevan una especie de dalmática de color granate, con mangas abiertas que les caen sobre los brazos.

El sombrero es de terciopelo negro, de forma un poco cónica, con cinta trenzada que lo rodea, formando una especie de florón al frente. Llevan peluca blanca con rizos (la cual solo llevaban Maceros y Ujieres).

Los porta-timbales usan el mismo uniforme que aquellos, pero la dalmática es sin mangas (el uniforme es igual que el de los Clarineros y Timbalero (ver fotografía)). En lugar de polainas llevaban medias violetas y zapatos negros de boxcalf con escarapela de terciopelo negro (sólo los Clarineros, Timbaleros y los Porta-timbales llevan medias negras).

Uniforme de los Ordenanzas de gala

Fueron, dentro de lo que cabe, de reciente creación ya que su institución fue acordada en el año 1944 a propuesta del entonces Concejal D. Arturo Guillén Urzáiz. Forman así mismo con la Corporación y en la forma y lugar anteriormente señalado. Estos ujieres eran del Cuerpo de Ordenanzas del Ayuntamiento, y todos aquellos que lo integran estaban provistos del correspondiente uniforme que se detalla:

Casaca azul marino con faldones traseros cortada por delante a la altura del talle. Sobre el pecho, cerrado, van dos filas de seis botones dorados cada una, lleva grabado el escudo de la Ciudad. El cuello consiste en una tirilla bordeada de galón dorado, con el escudo de la Ciudad en seda y oro a cada lado del cuello.

Las bocamangas van bordeadas de galón dorado, con tres botones también dorados que aparecen igualmente en la parte posterior del talle y en los faldones de la casaca.

Llevan pantalón largo sin vuelta, con galón dorado en las costuras exteriores de los mismos. Usan espadín con puño y contera dorados. Se calzan con calcetín negro y zapatos de charol negro cerrados con cordones sin adornos de ningún tipo.

En invierno usan capa de paño azul marino con cuello de terciopelo negro, bordeado de soutach dorado con broche y vueltas de azul turquesa, uno de los colores de la Ciudad. Se cubren con un bicornio bordeado de galón dorado y en la parte de la derecha lleva una

escarapela con los colores de la Bandera Española y en su centro, un escudo de la Ciudad, igual a los del cuello de la casaca. Usan guantes de gamuza blanca o de color negro, según el acto a que asisten.

Ordenanzas de gala a la Federica

Para las grandes solemnidades que se celebran en local cerrado, los ujieres, (los Ordenanzas de Gala) usan otro uniforme que consiste en la misma casaca (ya descrita anteriormente) y pantalón de raso negro sujeto a la parte inferior de la rodilla, con galones dorados y una borla también dorada en la parte lateral externa de aquella. Con este uniforme llevan medias color azul turquesa y zapato de salón de charol con hebilla de plata.

Indumentaria de los Alguaciles (ujieres)

Esta figura es una reminiscencia de los llamados “ministros de var”, que nombraba el corregidor para seguir y ejecutar las diligencias, tanto civiles como criminales. Figuran en la Corporación y en el lugar indicado, teniendo un vestuario específico también:

Guerrera, gola y pantalón igual que los clarineros. Llevan capa negra y corta con bandas de seda también negra. Usan peluca de color castaño de pelo liso, con bucle final, que se cubre con un sombrero de ala ancha, doblada hacia arriba en el lado izquierdo de color negro, con una pluma grande, negra también. El zapato es descotado de charol negro, con un florón o escarapela negra de terciopelo. El guante que usan es blanco o negro, según el acto a que asistan. Portan un hisopo de metal, para utilizarlo en aquellos actos en que hayan de dar agua bendita a la Corporación.

El número de alguaciles es de dos, y este cargo lo desempeñan tradicionalmente el Conserje de la Casa Consistorial y el Portero primero o de estrados.

Tiene símbolo de autoridad armada y por esta razón, cuando la Corporación asiste a algún lugar del fuero, como por ejemplo la Universidad, ellos no concurren.

Protocolo del desfile de la Corporación Municipal por las calles de la Ciudad de Zaragoza (año 1953)

Reunida la Corporación en el Salón antedespacho de la Alcaldía, el portero primer de Estrados saca de la vitrina la bandera para entregarla al concejal designado, que suele ser el más joven (cuando había dos concejales síndicos, le correspondía a uno de ellos). Iniciando el desfile, el concejal abanderado ocupa el centro entre dos hileras de Regidores. Al regreso, se hace idéntica ceremonia pero a la inversa, para dejar la bandera depositada en su sitio de costumbre. En ambos momentos los clarineros y el timbalero interpretan la “Marcha Regia” que ya se ha mencionado.

Rompe marcha una sección de la Guardia Municipal montada, con traje de gala. Detrás va el Subjefe del Cuerpo con tres guardias, a pie.

Siguen los dos Porta-Timbales llevando los timbales templados en distinto tono, cubiertos por la parte delantera con un antiquísimo tapiz de terciopelo rojo que ostenta, con otros adornos bordados en oro, el escudo de la Ciudad. A continuación, el timbalero, dos clarineros, dos alguaciles y cuatro maceros con sus mazas doradas, mazas que se enfundan de negro en las ceremonias de Jueves y Viernes Santo y cuando se asiste a un acto luctuoso.

Desde octubre de 1945 se agregaron al cortejo, por acuerdo del Ayuntamiento que presidía Don Francisco Caballero Ibáñez, cuatro ordenanzas, vestidos con traje de gala.

A este acompañamiento preliminar siguen los señores Concejales en dos filas. El Secretario General de la Corporación ocupa el primer lugar de la fila izquierda. En la presidencia, con los Tenientes de Alcalde, va el Alcalde de la Ciudad. Detrás, el Jefe del Cuerpo de la Guardia Municipal con los ordenanzas de los Tenientes de Alcalde.

Nada dicen los textos antiguos sobre la vestimenta de clarineros, timbaleros, alguaciles y maceros, usada en remotos periodos de tiempo. Actualmente todos van de traje negro, acoplado a la usanza del siglo XVI. Llevan gola blanca con puntillas, pero se distinguen unos de otros por algunas características. Los porta-timbales, por la chaqueta roja, sin mangas, sombrero y zapatos negros, así como las medias.

Clarineros y timbalero lucen idéntica chaqueta roja. Calzan botas con polainas negra. Sombrero, acopado, del mismo color con una escarapela negra al frente y puntillas blancas en la bocamanga.

Los alguaciles van con capa, media y zapato negro con escarapela de ese tono y botón también negro. Sombrero de ala ancha, negro, levantada por el lado izquierdo que lleva una pluma negra. El cinturón es de este color con hebilla plateada. Peluca color castaño.

Si se trata de concurrir a una ceremonia religiosa, portan los dos alguaciles un hisopo para dar agua bendita al entrar los concejales en el templo.

Denotando su presencia una reminiscencia de la autoridad que en otros tiempos fueron los alguaciles, no pueden trasponer el edificio de la Universidad en los actos oficiales de apertura de curso o en otros que pudiera asistir el Ayuntamiento en Corporación. Por ello, no figurarán en la comitiva.

Asisten los maceros con maza, vistiendo capa roja dotada de franjas granate. La media negra. Los zapatos de charol con hebilla plateada y otra similar en el cinturón negro. Peluca rubia con bucles. Sombrero negro, acopado, con adornos en el frente negros.

Los ordenanzas llevan casaca azul, galonada, con botones dorados y el escudo de la Ciudad a cada lado del cuello. Pantalón largo con franja dorada. Zapatos de charol y calcetón, negros. Bicornio galonado con escarapela de los colores nacionales. Espadín. En invierno se cubren con capa azul marino, negra por la parte alta.

A excepción de los porta-timbales, timbalero y clarineros, todos usan guante blanco, pero este es negro en ceremonias de Semana Santa o actos luctuosos.

En los textos antiguos tampoco se concreta lo que el personal cobraba. Se limitaban a decir que la Ciudad los costeaba y pagaba por meses. Aun así, se sabe que en 1953 perciben los dos clarineros y el timbalero un haber anual de 1.210 pesetas cada uno. Entre los empleados restantes se reparte una gratificación por acto celebrado: a cada alguacil, primero y segundo, se dan 20 pesetas. A los Porta-Timbales, maceros y ordenanzas, 10 pesetas.

De los dieciséis ordenanzas que formaban la plantilla, diez tenían uniforme de gala; cuatro, el de maceros; y los dos que actuaban de alguaciles eran el portero primero de Estrados y el portero segundo, poseían además del uniforme propio del caso, el de gala.

Existe en el Archivo del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza una carpeta con 68 Marchas para clarines y timbales, recopiladas el 24 de julio de 1842 por Don Manuel Jurado. Todas las marchas son de autores desconocidos, dado que no consta su referencia. Probablemente están inspiradas en motivos populares, teniendo todas un marcado sabor de época.

De ellas generalmente se interpretaban dos: la “Marcha Regia” para saludar al Excmo. Ayuntamiento cuando pasa y la “marcha de la Ciudad” o “Marcha del Rey Don Juan II de Aragón” al desfilarse la Corporación por las calles.

Protocolo del desfile de la Corporación Municipal por las calles de la ciudad de Zaragoza (año 1959)

La formación corporativa tiene en esos años un ritual en sus desfiles como tal Corporación y es como sigue:

El Alcalde convoca a los miembros de la Corporación, los cuales se reunían en el lugar asignado al efecto, en el Palacio de la Lonja por su proximidad a los Templos de La Seo y del Pilar, para otros actos, la concentración se efectuaba en los Salones del Teatro Principal o en la Casa Consistorial.

Siempre que la distancia lo permitía, la Corporación desfilaba a pie por las calles de la Ciudad, pero si aquella fuese excesiva, el desfile se efectuaba en coche, siguiendo siempre el orden de la formación. Es decir, que la comitiva comenzaba marchando en el primer coche los ujieres y terminando el Sr. Alcalde.

Como los timbales son difíciles de llevar, si se trataba de comitiva en coche, los clarineros y timbaleros esperaban a la Corporación a la puerta del lugar a donde aquella asistía.

Abren la marcha los timbaleros y clarineros, que van interpretando las adecuadas composiciones musicales dependiendo del acto.

Los timbales son llevados por dos personas vestidas con análogos uniformes que los músicos y cubriendo la parte delantera de aquellos figura un antiguo tapiz, donde va bordado el escudo de la Ciudad. A continuación se formaban dos filas, a derecha e izquierda de los timbaleros, encabezando las mismas los ujieres, seguidos de los alguaciles y marchando a continuación los maceros. Respecto a los alguaciles, ha de hacerse constar que en la fila de la derecha figuraba el más antiguo y en la de la izquierda el más moderno.

Marchaban a continuación los componentes del Ayuntamiento. Tanto abriendo como cerrando la comitiva concurría la Policía Municipal de Caballería con traje de gala.

Terminado el acto de que se trata, la Corporación volvía al lugar donde se concentró y quedaba formada de manera que los maceros y alguaciles den frente a la Presidencia.

Cuando la Corporación asistía a un acto religioso, iba acompañado por ujieres, alguaciles y maceros. Los clarineros y timbaleros no desfilan con la Corporación sino que se sitúan en una de las naves del Templo y, al pasar esta, interpretaban la llamada “Marcha Regia”.

Presente: Actividad actual de la vida de los maceros en el Ayuntamiento de Zaragoza

En la actualidad prácticamente todos los Ayuntamientos de ciudades grandes y capitales de provincia tienen maceros entre su personal. En muchas ocasiones suelen ser ordenanzas que realizan también la función de maceros cuando el servicio lo requiere, es decir, en acontecimientos públicos de relevancia, desfiles conmemorativos, velatorio y reuniones del Pleno Municipal, (antes de retirarse los antiguos trajes de Maceros se realizaba servicio de Macero en todos los Plenos). En estas últimas ocasiones su función, además de protocolaria, es de asistencia al Alcalde o a algún otro miembro de la Corporación durante la celebración del acto.

El área municipal a la que suelen vincularse es la que tiene que ver con protocolo. Cuando desempeñan las funciones de maceros se suelen ataviar con el traje protocolario en el que aparecen recogidos el escudo de la Ciudad o algún distintivo de la Corporación y por supuesto, con las mazas, habitualmente doradas y decoradas con profusión.

En la actualidad, no hay diferencia entre el vestuario de Ordenanza de Gala y el de Ordenanza Macero. Todos los uniformes son iguales salvo la Maza; esto viene tras la unificación de los uniformes aproximadamente en el año 1977, estando presidido el Ayuntamiento por D. Miguel Merino Pinedo, debido a las condiciones de los antiguos uniformes, que además de antiguos y estropeados por el uso, eran utilizados sin tener uniforme asignado, además de que las condiciones higiénicas eran nulas.

En los trajes nuevos se eliminó la espada y los cordones de la levita en los trajes de Gala y se suprimieron los antiguos trajes de Macero y Ordenanza de Gala a la Federica.

Los uniformes actuales constan de las siguientes prendas:

- Gorro azul con escudo de la ciudad en el lateral derecho.
- Capa azul larga con emblemas de la Ciudad.
- Levita azul, con emblemas, abotonada hasta el cuello.
- Pantalón azul, con galón en los laterales.
- Zapatos negros.
- Calcetines negros.
- Guantes blancos.

Las fechas y ocasiones en las que actualmente acompañan los Maceros a la Corporación son:

- 29 de enero, San Valero, Patrón de la Ciudad.
- 14 de junio, Corpus Christi.
- 6 de octubre, Entrega de Medallas y Distinciones de la ciudad.
- 12 de octubre, Misa Pontifical y Procesión hacia la Basílica del Pilar.

Hay otras ocasiones en las que también aparecen pero son de forma ocasional, que son en visitas de Autoridades, con SS.MM. los Reyes, el Príncipe de Asturias, las Infantas, el Presidente del Gobierno... En los funerales de Alcaldes y Concejales en activo, ex Alcaldes, Hijos Adoptivos y Honoríficos de la Ciudad... También en otros casos como cuando surge un hermanamiento entre ciudades.

En la actualidad, clarineros y timbaleros siguen haciendo las mismas funciones, con los mismos toques. Los trajes también fueron cambiados, en el mismo momento que el resto de uniformes, unificándose todos ellos.

Policía Municipal con traje de Gala

Los policías locales vestidos de uniforme de gala son los que cubren servicios delante y detrás de la Corporación, cuando ésta desfila, o prestan servicio de honor a la entrada de puertas y acompañando a las autoridades.


Habitualmente van dos a pie y seis a caballo. Los caballos van engalanados en las mantillas con el escudo de la Ciudad de Zaragoza. Los policías locales de gala ostentan chaquetilla azul oscura con la empuñadura y el cuello en azul claro con el escudo de Zaragoza en sus extremos.


Portan también pantalón blanco y botas altas negras. Cinturón blanco con cordones del mismo color. En la cabeza ostentan un casco con un penacho de plumas en color blanco. Llevan guantes blancos y los que van a caballo una capa azul marino encima del uniforme. Los que van a pie en el lado izquierdo portarán una espada.


Los días en que hacen aparición los Policías Locales de Gala son todos aquellos en los que asiste la Corporación Municipal: día de San Valero (patrón de Zaragoza), Corpus Christi, Todos los Santos, Fiestas del Pilar en todas las procesiones y en la mayoría de las Procesiones de Semana Santa.


Obras seleccionadas


A continuación, se muestra la relación de obras que aparecerán en la exposición:


Nº de pieza	1	
Título	Clarín ceremonial	
Autor		
Datación	Finales del siglo XIX, principios del siglo XX.	
Dimensiones		
Técnica/materiales	Latón	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	2	
Título	Timbales ceremoniales	
Autor		
Datación		
Dimensiones		
Técnica/materiales	Latón	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	3	
Título	Mazas ceremoniales	
Autor	Estrada	
Datación	Ca. 1801	
Dimensiones		
Técnica/materiales	Plata sobredorada, madera, terciopelo y cordeles de seda	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	4	
Título	Zapatos ceremoniales	
Autor		
Datación		
Dimensiones		
Técnica/materiales	Cuero	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	

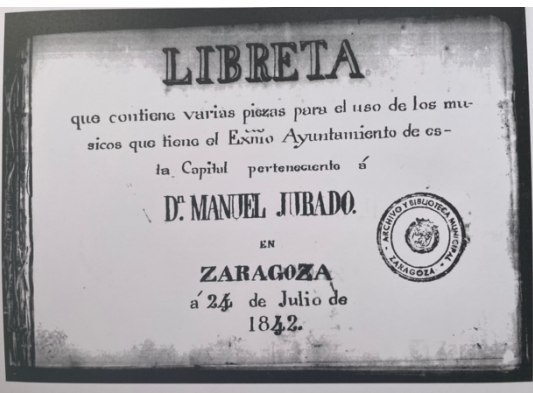
Nº de pieza	5	
Título	Casaca/chaqueta de timbalero	
Autor		
Datación		
Dimensiones		
Técnica/materiales	Seda, algodón e hilo negro	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	

Nº de pieza	6	
Título	Casaca/chaqueta de timbalero de luto	
Autor		
Datación		
Dimensiones		
Técnica/materiales	Algodón, botones e hilo negro	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	7	
Título	Capa de timbalero de luto	
Autor		
Datación		
Dimensiones		
Técnica/materiales	Algodón, botones e hilo negro	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	8	
Título	Calzas del elenco municipal	
Autor		
Datación		
Dimensiones		
Técnica/materiales	Algodón e hilo negro	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	9	
Título	Sombreros del elenco	
Autor		
Datación		
Dimensiones		
Técnica/materiales	Algodón, hilo y plumas negras	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	10	
Título	<i>Libreta que contiene varias piezas para uso de los músicos que tiene el Excmo. Ayuntamiento de esta capital perteneciente a Don Manuel Jurado.</i>	
Autor	Manuel Jurado	
Datación	1979	
Dimensiones		
Técnica/materiales	Impresión	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	11	
Título	Retrato de macero	
Autor		
Datación	1890	
Dimensiones		
Técnica/materiales	Copia del original	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	12	
Título	<i>Los timbaleros de la ciudad de Zaragoza</i>	
Autor	Anselmo Gascón de Gotor	
Datación	1891	
Dimensiones		
Técnica/materiales	Óleo sobre lienzo	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	

Nº de pieza	13	
Título	<i>Macero del Ayuntamiento de Zaragoza</i>	
Autor	Ricardo Magdalena	
Datación	1872-1909	
Dimensiones		
Técnica/materiales	Acuarela y plumilla	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	14	
Título	<i>Marchas y toques protocolarios de la Provincia de Zaragoza en el Reino de Aragón</i>	
Autor	Ángel Millán Esteban	
Datación	2001	
Dimensiones		
Técnica/materiales	CD	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	


Nº de pieza	15	
Título	<i>Música antigua aragonesa III; Pasacalles y Pasaclaustros</i>	
Autor	Chinchele	
Datación	1979	
Dimensiones		
Técnica/materiales	Vinilo	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	

Nº de pieza	16	
Título	Viaje a Pau con motivo del nombramiento de ciudadano de honor de Luis Gómez Laguna.	
Autor	Ayuntamiento de Zaragoza. Fotografía de José Jaria Serrano.	
Datación	1960	
Dimensiones		
Técnica/materiales	Fotografía	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza	

Nº de pieza	17	
Título	Portaestandartes, clarineros y timbaleros, ujieres y ordenanzas con la bandera de la ciudad.	
Autor	Ayuntamiento de Zaragoza	
Datación	Probablemente 1965	
Dimensiones	240 x 185 mm.	
Técnica/materiales	Fotografía	
Lugar en el que se encuentra	Archivo Municipal de Zaragoza, Fondos fotográficos del Ayuntamiento de Zaragoza	

Nº de pieza	18	
Título	<i>Hermanamiento de Pau y Zaragoza</i>	
Autor	Ayuntamiento de Zaragoza	
Datación	3 – 4 de septiembre de 1960	
Dimensiones	225 x 125 mm.	
Técnica/materiales	Fotografía	
Lugar en el que se encuentra	Archivo Municipal de Zaragoza, Fondos fotográficos del Ayuntamiento de Zaragoza	

Nº de pieza	19	
Título	<i>Zaragoza. Maza del ayuntamiento.</i>	
Autor	Ayuntamiento de Zaragoza. Juan Mora Insa	
Datación	1905 – 1954	
Dimensiones	13 x 18 cm.	
Técnica/materiales	Fotografía	
Lugar en el que se encuentra	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Archivo Juan Mora Insa	

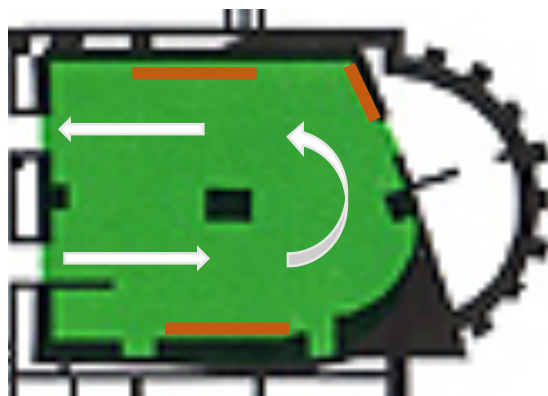
Nº de pieza	20	
Título	Faldón de los timbales del Ayuntamiento de Zaragoza.	
Autor		
Datación		
Dimensiones	60 x 120 cm	
Técnica/materiales	Tapiz y bordado	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza.	

Nº de pieza	21	
Título	<i>Clarines y Timbales</i>	
Autor	La Cadiera	
Datación	1952	
Dimensiones		
Técnica/materiales	Papel/Impresión	
Lugar en el que se encuentra	Ayuntamiento de Zaragoza.	

Plano de la sala



Plano de la planta Sótano del Centro de Historias, donde se muestra la Sala Expositiva (cripta), el Salón de Actos y diversas Aulas.



Plano de la Sala Expositiva (cripta), con el recorrido propuesto y los vinilos informativos.

Anexo IV: Actividades

1. Exposición

Nombre: *Maceros, Clarineros y Tumbaleros de la Ciudad de Zaragoza.*

Breve descripción: Exposición de piezas donde se explicarán el origen de la formación, la utilidad y la distinta evolución de esta. Se empezará con una aproximación al tema explicando su origen, para ir luego avanzando hacia el momento actual. Se hará uso de las piezas que se conservan, así como de ambientación musical con las obras que se emplean durante la salida ceremonial del elenco.

La exposición será celebrada de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00, mientras que los domingos y festivos será de 10:00 a 14:30 en la sala de exposición de la primera planta del Centro de Historias de Zaragoza desde el 6 de octubre al 11 de diciembre de 2022.

Será necesaria una persona que se encargue de asistir en la sala, así como las brigadas municipales para el montaje, desmontaje y transporte. El presupuesto de esta actividad se eleva a 8.600€, contando con el salario del comisario, el gasto en material necesario y el gasto en los derechos de reproducción de la música de fondo.

Al mismo tiempo, la difusión de la actividad vendrá mediante cartelería, folletos, vídeos promocionales, redes sociales y una rueda de prensa inaugural.

Destinatario deseado: Público infantil y adulto.

Distribución en espacio y tiempo: Se seguirá el horario habitual del centro de historias de Zaragoza, es decir, martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00, mientras que los domingos y festivos será de 10:00 a 14:00, del 6 de octubre al 11 de diciembre de 2022. La exposición se llevará a cabo en la sala de exposición “Cripta” del Centro de Historias de Zaragoza.

Recursos humanos necesarios: Una persona que permanezca en la sala a modo de asistente al visitante. Además serán necesarias las Brigadas Municipales para el montaje de la exposición.

Recursos de infraestructura necesarios: Además de la propia sala de exposición, serán necesarias vitrinas expositivas para las piezas a exponer, maniquíes para la colocación de las vestimentas, vinilos explicativos y un equipo de sonido a lo largo de la sala para acompañar la visita mediante un hilo musical. No se descarta la utilización de pantallas o monitores de proyección para la visualización de vídeos en los que aparezca el elenco municipal, así como de pantallas interactivas.

Difusión específica de la actividad: Cartelería, folletos, vídeos promocionales, redes sociales y rueda de prensa inaugural.

Presupuesto: El salario del comisariado asciende a 5.600€, los materiales necesarios ascienden a 2.900€ y el gasto en derechos de reproducción asciende a 100€, lo que hace un total de 8.600€.

2. Recorrido ceremonial

Nombre: Recorrido ceremonial y rueda de prensa inaugural. Recorrido ceremonial durante el acto de clausura.

Breve descripción: Al dar comienzo la exposición se prevé realizar una rueda de prensa que la inaugure, no obstante, previo a esa rueda de prensa se realizará un recorrido ceremonial desde la Plaza San Agustín de Zaragoza hasta llegar al Salón de Actos del Centro de Historias de Zaragoza, donde tendrá lugar la rueda de prensa en sí.

Cuando se vaya a llevar a cabo el acto de clausura de la exposición, se hará esta misma actividad pero a la inversa. Es decir, realizar un recorrido ceremonial pero en este caso desde el interior del Centro de Historias hasta la Plaza San Agustín.

El objetivo de esta actividad es rememorar los usos y la sonoridad del elenco municipal, tratando de imitar un acto solemne en el cual participaría.

Destinatario deseado: Público infantil y adulto.

Distribución en espacio y tiempo: Esta actividad tendrá lugar en el Salón de Actos del Centro de Historias de Zaragoza, pero se usará también la Plaza San Agustín para

llevar a cabo el recorrido ceremonial. La rueda de prensa inaugural tendrá lugar el viernes 7 de octubre de 2022 a las 18:00, mientras que el acto de clausura tendrá lugar el 11 de octubre de 2022 a las 13:30.

Recursos humanos necesarios: Será necesario un grupo de intérpretes para llevar a cabo el recorrido ceremonial, así como para hacer el papel de maceros (en caso de no poder contar con los maceros oficiales actuales). Además, serán necesarios los trabajadores del Centro de Historias de Zaragoza.

Recursos de infraestructura necesarios: Se necesitará el Salón de Actos del Centro de Historias así como los elementos que ahí se albergan que son necesarios para llevar a cabo una rueda de prensa inaugural (micrófonos, equipo de sonido, pantallas de proyección, proyectores...). Además, para guiar al elenco musical serán necesarios cordones y postes de separación para crear así un pasillo por el cual discurrir.

Difusión específica de la actividad: Cartelería, folletos, vídeos promocionales, redes sociales del servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Presupuesto: Esta actividad no tendrá coste alguno, dado que el elenco musical estará formado por alumnos o profesores de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza mientras que los maceros son un estamento propio del Ayuntamiento de Zaragoza. Por otra parte, la rueda de prensa inaugural será realizada por el comisariado y las personas encargadas de la coordinación del proyecto.

3. Concierto sobre las marchas municipales

Breve descripción: Utilizando la *Libreta que contiene varias piezas para uso de los músicos que tiene el Excmo. Ayuntamiento de esta capital perteneciente a Don Manuel Jurado*, datada de 1842, se dará un concierto con el fin de dar a conocer las piezas que interpretaban los clarineros y timbaleros durante las festividades en las cuales salía la Corporación Municipal. Se planteará abarcar más agrupaciones u otro tipo de repertorio, aunque siempre tendrá que ver con la música ceremonial y municipal en la ciudad.

El motivo de realización de esta actividad se debe a intentar dar a conocer la música que se interpretaba en la ciudad de Zaragoza a lo largo de los años, bien sea mediante los ministriles de la ciudad, el elenco de clarineros, timbaleros y maceros o cualquier otra agrupación que realizara labores similares.

Destinatario deseado: Público infantil y adulto.

Distribución en espacio y tiempo: La realización de esta actividad tendrá lugar en el Salón de Actos del Centro de Historias de Zaragoza, donde, en situaciones sanitarias normales, el aforo asciende hasta las 182 personas. Se llevará a cabo el 18 de noviembre de 2022 a las 19:00 horas, con una duración que no abarcará más de 90 minutos.

Recursos humanos necesarios: Será necesario el personal del Centro de Historias con el fin de ubicar al público y a los intérpretes.

Recursos de infraestructura necesarios: El propio Salón de Actos del Centro de Historias y lo que ella alberga y atriles y sillas en caso de que los intérpretes lo soliciten.

Difusión específica de la actividad: Cartelería, folletos y redes sociales del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Presupuesto: Esta actividad tampoco supone coste alguno dado que se cuenta de nuevo con los alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza, así como con algunos profesores de dicha escuela.

4. Ciclo de conferencias

Breve descripción: El ciclo de conferencias se crea con el fin de ahondar todavía más en la materia y la información que en la exposición se otorga. La temática de las conferencias versará sobre el cuerpo estamental, pero también sobre temas relativos a la música en la ciudad de Zaragoza, por ello que se cuente con ponentes de otras disciplinas. Pese a ello, se intentará contar también con algún miembro que, en su momento, formara parte del elenco.

No obstante, se cuenta también con ponentes que a priori parece no tener que ver con el tema de la exposición, pero sí indirectamente dado que abarcan temas que también tiene que ver con la música en la ciudad de Zaragoza o Aragón a lo largo de los años (véase ministriles, música durante la semana santa, agrupaciones musicales antiguas...).

Destinatario deseado: Público adulto especializado e interesado en el tema.

Distribución en espacio y tiempo: Se llevarán a cabo varias ponencias, con una duración de una hora como máximo, siendo realizadas siempre en viernes. Así puse tendríamos ponencias los días 7 y 21 de octubre, los días 4 y 18 de noviembre y los días 2 y 9 de diciembre de 2022, todas a las 18:00 horas. El lugar de realización de realización será el Salón de Actos del Centro de Historias de Zaragoza.

Recursos humanos necesarios: Los 6 ponentes que se plantea invitar junto con el interlocutor de la preferencia.

Recursos de infraestructura necesarios: Serán necesarios los micrófonos y el equipo de sonido del Salón de Actos, así como un proyector y una pantalla para la proyección de las imágenes o vídeos que los ponentes consideren oportunos.

Difusión específica de la actividad: Cartelería, folletos, redes sociales del servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y rueda de prensa inaugural.

Presupuesto: En este caso, el presupuesto asciende hasta 900€, dado que el sueldo entregado a cada ponente será de 150€.

5. Visitas guiadas

Breve descripción: Además de la información proporcionada en la propia exposición, el objetivo de las visitas guiadas es tratar de dar una información más completa a los visitantes que así lo deseen, adaptando el discurso según el público objetivo. Tal es así que se prevé crear un discurso dirigido a escolares, otro al público infantil y otro al público adulto.

Además, siguiendo las políticas culturales del ayuntamiento, para esta actividad se contará con el Servicio de Didáctica del Ayuntamiento de Zaragoza, con el fin de hacer llegar a los colegios una serie de panfletos o cuadernillo de actividades dedicado al ámbito escolar que se entregará a los alumnos para que estos lo trabajen con el fin de que conozcan aquello que van a visitar posteriormente. Esto se debe a que la visita a la exposición se ofertará a los colegios, siendo estos los que decidan si acudir o no con sus alumnos a la misma.

Destinatario deseado: Público escolar, infantil y adulto.

Distribución en espacio y tiempo: La visita no durará más de 40 minutos, realizándose en la sala de exposición “Cripta”, de la planta Sótano, del Centro de Historias de Zaragoza. La visita se realizará previa inscripción de martes a viernes a las 18:30, con excepción del horario escolar, a quien se le dedicará un horario matinal.

Recursos humanos necesarios: Un guía que realice la visita.

Recursos de infraestructura necesarios: Será necesario el material mencionado anteriormente en la actividad “Exposición” así como un micrófono para el guía que realice la visita. Además, para apuntarse a las visitas guiadas se seguirán las políticas elegidas por el Ayuntamiento de Zaragoza para ello.

Difusión específica de la actividad: Cartelería, folletos, redes sociales del servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y rueda de prensa inaugural.

Presupuesto: El presupuesto del guía contratado ascenderá a 1.800€, recibiendo cada mes una cantidad de 600€, siendo un trabajo de media jornada.

Anexo V. Presupuesto

Aquí se desarrollan los presupuestos del proyecto, con el IVA ya incluido:

Presupuesto exposición			
GASTO	CONCEPTO	IMPORTE	
Personal	Comisario	5.600€ (1.400€/mes; 4 meses)	Aarón Sánchez Esteban
	Coordinador	0€	Unidad Técnica de Patrimonio Cultural de Zaragoza y Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza
	Visitas guiadas	1.800€	Ayto. Zaragoza
	Conferenciantes	900€	Ayto. Zaragoza
	Transporte	500 €	Brigadas municipales
Producción	Seguros exposición	800€	Ayto. Zaragoza
	Montaje y desmontaje	1.200€	Brigadas municipales
	Equipamiento audiovisual informático	0€	Centro de Historias
	Material expositivo (vinilos, derechos de reproducción...)	2.200€	Ayto. Zaragoza
	Mantenimiento	0€	Ayto. Zaragoza
	Derechos de reproducción	100 € (50€/pieza)	Ayto. Zaragoza
	Material didáctico	250€	Ayto. Zaragoza
Difusión	Folletos	50€ (2.000 uds.)	Ayto. Zaragoza
	Cartelería	300€	Ayto. Zaragoza
	Cuñas de radio	50€	Ayto. Zaragoza
	Catálogo	1.100€	Ayto. Zaragoza
	Total	14.750€	

A partir de esta tabla principal, vamos a desgajar el presupuesto de las visitas guiadas y las conferencias.

Visitas guiadas:

Presupuesto visitas guiadas			
Gastos	Concepto	Importe	
Personal			
	Guía	1.800€ (600€/mes; 3 meses)	
	Total	1.800€	

Conferencias:

Presupuesto conferencias			
Gastos	Concepto	Importe	
Personal			
	Ponentes	900€ (150€ x 6 ponentes)	Aarón Sánchez Esteban
Producción	Sala	0€	Centro de Historias de Zaragoza
	Ordenador		
	Proyector		
	Total	900€	

Autónomos:

Presupuesto autónomos			
Gastos	Concepto	Importe	
Personal	Gestoría	400€ (100€/mes; 4 meses)	Aarón Sánchez Esteban
	Cuota autónomos	540€ (60€/mes; 9 meses)	Aarón Sánchez Esteban
	Seguro de responsabilidad civil	500€	Aarón Sánchez Esteban
	Total	1.440€	

Como ya se ha explicado anteriormente, el coste total del proyecto asciende a 14.340€, el cual queda sufragado por ambas organizaciones gestoras, es decir, el Ayuntamiento de Zaragoza y mi persona como autónomo (dado que este proyecto es una colaboración entre ambas partes).

Anexo VI. Proceso de evaluación

Encuestas de evaluación externa en el siguiente enlace:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfb_TEBDwVvSwco_Ls88gc1xLTa7fqRCkPPIHpA6W-2UB1vfA/viewform

Encuesta de evaluación interna:

Objetivo	Sí	No	Observaciones
Se ha seguido el planteamiento del cronograma			
Buena coordinación entre los organizadores			
El presupuesto ha sido suficiente			
La duración de la exposición ha sido adecuada			
Se ha llegado a un número elevado de población			
Ha habido implicación por parte de la población			
La sala expositiva elegida ha sido adecuada			
Previsión de volver a realizar un proyecto conjunto			
Previsión de volver a realizar un proyecto en solitario			

Anexo VII. Difusión

Cartel:



Exterior tríptico folleto:



MACEROS,
CLARINEROS Y
TIMBALEROS
DE LA CIUDAD
DE ZARAGOZA

Del 6 de octubre
al 11 de diciembre de 2022

Centro de Historias
Plaza San Agustín, 2, 50002,
Zaragoza



Interior tríptico folleto:



EXPOSICIÓN

Clarineros, maceros y timbaleros de
la Ciudad de Zaragoza

Ven a conocer la historia,
sonoridad y vestimenta de este
estamento municipal.

Horario

Martes a sábado: de 10:00 a 14:00 y
de 17:00 a 21:00
Domingos y festivos: de 10:00 a 14:30



VISITAS GUIADAS

De martes a viernes a las 18:30.
Previa inscripción.



**CICLO DE
CONFERENCIAS**

Recibiremos a expertos en la
materia que nos brindarán su
conocimiento.



CONCIERTO

¿Qué mejor manera de conocer
la música que sonaba que un
concierto?

Salón de Actos del Centro de
Historias; 18 de noviembre de
2022.

Además, se añade una imagen que sirve de muestra para conocer cómo quedaría la exposición, utilizando para ello una fotografía de una exposición ya realizada en el mismo espacio que versa sobre un tema parecido. La idea es aprovechar el espacio semicircular y establecer así un recorrido lineal guiado.

